

**РАССМОТРЕНО**

На заседании методической  
кафедры. Протокол №1  
от «23»августа 2019 г.  
Руководитель кафедры  
\_\_\_\_\_/ С.А. Рыбина

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
ВР  
\_\_\_\_\_/ С.А. Рыбина

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
МОБУ Лицей № 6  
от «23» августа 2019г. №222

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса по внеурочной деятельности  
«Школа архитектурного развития»**

**Направление:** общекультурное

**Уровень образования:** основное общее образование

**Срок реализации программы:** 2 года

**Составитель:** Шайбакова Татьяна Валерьевна, учитель высшей  
квалификационной категории

2019 год

## ***Пояснительная записка***

Среда формирует человека, а человек, в свою очередь, создает среду. При этом на городское и природное пространство влияют не только архитекторы и политики, а каждый из нас непосредственно несет ответственность за его состояние и развитие. Необходимо чутко воспринимать пространство, чтобы воздействовать на него сознательно. Образование в области архитектуры и дизайна дает нам те самые инструменты и навыки для многогранного понимания среды вокруг нас.

Изучение архитектуры с детства помогает каждому ребенку вырасти креативным, культурным и свободным человеком: он внимательно относится к окружающему миру, способен на него влиять и нести ответственность за то, что его окружает - пространство жизни, работы, отдыха - и, в конечном итоге, за самого себя. Когда человек в современном обществе чувствует себя достаточно уверенным и смелым, чтобы придумывать и творить, он может внести реальные изменения в окружающую действительность.

Архитектура, как дисциплина, обеспечивает понимание взаимосвязей между науками, искусствами и другими сферами жизни - это особенно важно в быстро меняющихся условиях современного мира. Архитектуру нельзя воспринимать вне исторического и культурного контекста, вне людей и традиций; она не существует вне географии, экологии, экономики, политики, искусства, психологии. Архитектура - это наука об искусстве и математике, о логике и воображении, об осязаемом и неосязаемом. Изучая принципы формирования пространств и создавая эти пространства, дети не только тренируют логическое мышление в увлекательной форме, но и развивают эстетическое восприятие и вкус.

В каждом здании, городе и помещении зашифровано два сложных языка. Один – более очевидный, формальный, конструктивный - язык архитектурных терминов, который стоит выучить, чтобы грамотно обращаться к окружающему миру. Второй – язык историй и их интерпретаций. Датский архитектор и исследователь Йес Ваунбю называет это "невербальными историями", которые рассказывает архитектура, и которые важно научиться читать с ранних лет, ведь именно они нас определяют, изменяют и формируют.

Наконец, изучение архитектуры включает в себя развитие навыков ремесленного дела. Принципы конструирования макетов, механизмы работы инструментов и возведение настоящих конструкций больше всего увлекают детей и дают им наиболее значимый опыт. Дети запоминают то, что они видят, и это влияет на них потом всю жизнь, при выборе профессии и при решении самых разных задач в жизни. Сегодня дети не так часто имеют доступ к настоящим ремесленным пространствам.

Программа рассчитана на 68 часов за 2 года (34 часа в год, 1 час в неделю). Рабочей программой предусмотрено проведение 14 графических работ и 5 практических работ.

### **Цель и задачи курса.**

Целью обучения в мастерской является развитие объемно-пространственного, логического и творческого мышления и конструкторских навыков. Благодаря такой комбинации ученики учатся мыслить нешаблонно, чувствовать пространство и цвет, осваивать профессию архитектора и дизайнера. Поступившие в архитектурные институты на первых курсах сталкиваются с колоссальным объемом новой информации, данная программа познакомит учеников с основными понятиями, которые встретятся в институте.

Цель обучения предмету конкретизируется в основных задачах:

- **формировать** знания об основах цветоведения и колористики, композиции плоскостной и объемной, типографики, архитектурном проектировании;
- **научить** читать и выполнять несложные архитектурные чертежи, эскизы, макеты;
- **развивать** навыки архитектурной подачи, статические и динамические пространственные представления, образное мышление на основе анализа формы и ее конструктивных особенностей;
- **воспитать** трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности, уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда;
- **получить** опыт применения политехнических, технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Основные разделы программы

| №  | Разделы                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Цветоведение                                                                         |
| 1. | Основы композиции                                                                    |
| 1. | Шрифтовая композиция                                                                 |
| 1. | Архитектурное проектирование: макетирование                                          |
| 1. | Архитектурное проектирование: архитектурная подача проекта<br>Архитектурное черчение |

Учебные задания года предусматривают развитие навыков работы акварелью, тушью, рапидографом, циркулем и другими инструментами и принадлежностями.

#### Учебно-тематический план

| № | Раздел, тема                        | Кол-во часов | В том числе        |                     |                    |
|---|-------------------------------------|--------------|--------------------|---------------------|--------------------|
|   |                                     |              | Графические работы | Практические работы | Контрольная работа |
|   | <b>Цветоведение</b>                 | <b>8</b>     | <b>2</b>           | <b>2</b>            | -                  |
|   | Введение, теория цвета              | 2            | -                  | -                   | -                  |
|   | Понятие о цветовом круге            | 2            | 1                  | -                   | -                  |
|   | Типология оптических иллюзий        | 2            | 1                  | -                   | -                  |
|   | Гармония цвета                      | 2            | -                  | 2                   | -                  |
|   | <b>Основы композиции</b>            | <b>10</b>    | <b>4</b>           | -                   | -                  |
|   | Плоскостная композиция              | 4            | 2                  | -                   | -                  |
|   | Объемно-пространственная композиция | 6            | 2                  | -                   | -                  |

|  |                                                                       |           |           |          |   |
|--|-----------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|---|
|  | <b>Шрифтовая композиция</b>                                           | <b>8</b>  | <b>2</b>  | <b>1</b> | - |
|  | Введение, типы шрифтов                                                | 2         | -         | -        | - |
|  | Виды шрифтовых композиций                                             | 2         | 2         | -        | - |
|  | Выполнение композиции                                                 | 4         | -         | 1        | - |
|  | <b>Архитектурное проектирование:<br/>макетирование</b>                | <b>20</b> | <b>3</b>  | <b>1</b> | - |
|  | Введение в архитектурное проектирование                               | 2         | -         | -        | - |
|  | Архитектурное черчение                                                | 2         |           |          |   |
|  | Поиск образа архитектурного объекта                                   | 4         | 1         | -        | - |
|  | Макетирование                                                         | 14        | 2         | 1        |   |
|  | <b>Архитектурное проектирование:<br/>архитектурная подача проекта</b> | <b>20</b> | <b>3</b>  | <b>1</b> | - |
|  | Виды архитектурной подачи проекта                                     | 6         | 3         | -        | - |
|  | Подача и оформление проекта                                           | 14        | -         | 1        | - |
|  | <b>Итого</b>                                                          | <b>68</b> | <b>14</b> | <b>5</b> | - |

## Содержание учебного предмета

### Цветоведение (8 ч)

#### Основные теоретические сведения

Краткая история цветоведения, развитие теории цветового круга. Физическая основа цветоведения. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Психофизиологические основы зрительного восприятия цвета. Типология оптических иллюзий. Гармоничные сочетания цветов.

#### Практические работы

Знакомство с цветовым кругом И. Иттена. Виды контрастов: ахроматический, хроматический, пограничный, симультантный, последовательный. Явление иррадиации.

### Основы композиции (10 ч)

#### Основные теоретические сведения

Типы формальной композиции: замкнутая, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная. Формы композиции: точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, пространственная. Целостность композиции, подчиненность и уравновешенность.

#### Практические работы

Приемы композиции: группировка, наложение и врезка, членение, масштаб и пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, цвет.

### Шрифтовая композиция (8 ч)

## **Основные теоретические сведения**

Виды шрифтов. Типографика и шрифтовая композиция. Классификация шрифтов. Особенности построения шрифтов.

## **Практические работы**

Разработка логотипа. Каллиграмма. Шрифтовая композиция.

## **Архитектурное проектирование: макетирование (20 ч)**

### **Основные теоретические сведения**

Методология архитектурного проектирования. Комплексный метод проектирования. Метод анализа. Приемы компоновки целостной системы архитектурного объекта и средствами гармонизации объекта. Основные методы и приемы макетирования.

### **Практические работы**

Выявление образа объекта проектирования, анализ существующей ситуации. Клаузура. Макетирование.

## **Архитектурное проектирование: архитектурная подача проекта**

### **Архитектурное черчение**

**(24 ч)**

### **Основные теоретические сведения**

Графическое представление архитектурного проекта объекта, компоновка, основные элементы.

### **Практические работы**

Чтение архитектурных чертежей. Виды архитектурной подачи: отмывка, томповка, отрисовка рапидографом.

**Типы графических работ изображений.** Рисунок, технический рисунок, проекция, вид, схемы, макет.

**Требования к уровню усвоения учебного предмета.**

### **Знать и понимать:**

-технологические понятия: графическая документация, технологическая карта, чертеж, эскиз, технический рисунок, схема;

- основные законы теории цвета;

- основные принципы композиции

- основные приемы построения шрифтов

### **уметь:**

-выбирать способы графического отображения объекта; выполнять макеты, чертежи и эскизы; строить шрифты; использовать базовые законы цветоведения и композиции .

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:**

-выполнения графических работ с использованием инструментов, приспособлений; чтения и выполнения чертежей, эскизов, схем, макетов.

Организация рабочего места для выполнения графических работ.

Выполнение чертежных и графических работ от руки, с использованием чертежных инструментов.

## **Критерии и система оценки графической работы**

1. Четкость выполнения графической работы;

2. Композиция, компоновка на листе.
3. Правильность выполнения

### Критерии и система оценки практических работ

1. Правильность выполнения;
2. Самостоятельность;
3. Четкость выполнения, композиция.

### Перечень используемой литературы:

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
2. Наумова Н.В. Цвет в художественном конструировании: Учебное пособие. – Владивосток: ДВТИ, 1995.
3. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов / Пер. с англ. – М., 2000. – 128 с.
4. Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. пособ. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.
5. Ефимов А. В. Колористика города. — М.: Стройиздат, 1990
6. Шорохов Е. В. Композиция. — М., 1986.
7. Шпара Е. П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. — К., 1984.
8. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. Пер. с англ. М., 2006.
9. Королькова А. Живая типографика. М. IndexMarket, 2008. — 224 с., илл.
10. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 1-2 — М.: Слово/Slovo, 2000.
11. Птахова И. Простая красота буквы. — Русская графика.: Санкт-Петербург, 1997.
12. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. — Плакат: Москва, 1988
13. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление. — Высшая школа: Москва, 1993.
14. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004. — 496 с.: ил.
15. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с., ил.
16. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.
17. Молчанов В.М. Основы архитектурного проектирования: социально- функциональные аспекты. Учебное пособие / Серия «Высшее профессиональное образование» / – Ростов н / Д: Феникс, 2004. – 160 с., ил.
18. Молчанов В.М. Теоретические основы проектирования жилых зданий: Учебн. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс. 2003. – 240 с., ил. – (Серия «Учебные пособия»)

### Информационные ресурсы

- Основы моделирования из бумаги <https://modelmen.ru/p1031/osnovy-modelirovaniyaiz-bumagi>

.Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие **Издательство:**Москва, Книжный дом "Университет"**Год издания:**2000<http://megascans.ru/knigi/konstruirovanie/kalmykova-n-v-maksimova-i-amaketirovanie-iz-bumagi-i-kartona/>

Книга Калмыковой и Максимовой «Макетирование из бумаги и картона», доступное на этом сайте, представляет собой учебное пособие для студентов художественных и строительных училищ и вузов. На своих страницах она содержит большое количество иллюстративного материала, благодаря которому учащийся может получить наглядное представление о том, как правильно создавать макеты, какие нюансы имеет этот процесс. Текстовые статьи и пояснения подскажут, как создавать простые и сложные формы, объемные композиции, орнаменты, надписи из букв – в общем, все то, без чего невозможно создать качественный и наглядный макет. Работа с бумагой и картоном имеет множество нюансов, о которых рассказывают авторы этой книги.

Архитектурное моделирование: метод. указания / сост. О. А. Белоусова; СПбГАСУ. – СПб., 2011. – 32 с.

### **Видео-Мастер-классы**

<https://www.youtube.com/watch?v=NZ2as3JF7Qc> как быстро сделать деревья для макета/  
масштабное моделирование <https://www.youtube.com/watch?v=E1TCHInuIOU> MODEL  
MAKING OF MODERN ARCHITECTURAL contemporaneity Design #5 (Модельное  
оформление современной архитектурной современности)

### **Литература для детей и родителей:**

1. Синицина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.
2. «Архитектура» Авторы: Эжен-Эммануэль Виолле де-Люк АСТ, Наше слово 2018 г
3. Архитектор между прочим. Автор Дегтярев Максим Издательство Издательство Студии Артемия Лебедева
4. «Архитектура – мир, в котором мы живем» Авторы: В. А. Игнатъев, В. В. Галишникова 2014
5. «Дома мира», Ольга Колпакова
6. «Детям об искусстве. Архитектура»: В 2-х книгах, Ольга Синицына, Надежда Смолина

1

2

3

1900, September 10  
Department of Agriculture  
Washington, D.C.  
Mr. J. H. ...  
A. A. ...  
...