

Муниципальное общеобразовательное бюджетное Учреждение Лицей №6
муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

На заседании методической кафедры.
Протокол №1
от «23» августа 2019 г.
Руководитель кафедры
_____ / С.А. Рыбина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____ / С.А. Рыбина

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МОБУ Лицей № 6
от «23» августа 2019г. № 222

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Рисунок. Живопись. Дизайн»

Направление: общекультурное

Уровень образования: основное общее образование

Срок освоения программы 5 лет

Составитель: Шайбакова Татьяна Валерьевна, учитель изобразительного искусства, высшая квалификационная категория

Год составления 2019 г.

Пояснительная записка. Рабочая программа внеурочной деятельности «Рисунок. Живопись. Композиция» для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009г. N 373 (ред. от 31.12.2015г.), примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой и др. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы» (из сборника рабочих программ «Школа России») - М: «Просвещение», 2015г.

Изобразительное искусство:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Направленность программы

«Рисунок. Живопись. Дизайн» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 4-х годичной. Программа составлена на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы

Состоит в том, что в процессе работы по данной программе учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о красоте природы и человеческих чувств.

А так же знакомятся с творчеством наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, посещают, как музеи родного края, так и совершают заочные путешествия по музеям России и мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством при общении детей к изучению народных традиций родной страны. Приобретённые умения и навыки воспитанники демонстрируют, выставляя свои работы.

Цель программы:

Формирование понимания значимости высокой духовности через мастерство, для воспитания творческой и созидательной личности, профессионально востребованной современным обществом.

Задачи программы:

1. Обеспечить воспитанников знаниями, направленными на освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
2. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления.
3. Содействовать воспитанию формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Данная программа основывается **на принципах** природосообразности, культуросообразности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя изучение всех основных видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства, постижение роли художника в синтетических искусствах.

Программа предусматривает разные **формы** организации занятий:

- интеграция в базовые образовательные дисциплины;
- занятия в кружках;
- проведение досуговых мероприятий: конкурсов, викторин, путешествий;
- проведение экскурсий;
- организация тематических выставок;
- участие в социальных акциях.

Особенности реализации программы

Форма	Режим	Место проведения	Вид деятельности

Занятия в кружках	Вторая половина дня, после динамической паузы	Учебное заведение	Творческая, познавательная, игровая.
Мастер-классы	Выходной день	Учебное заведение Учреждения дополнительного образования	Творческая, познавательная.
Дни искусства, конкурсы, викторины, выставки	Свободное время	Учебное заведение Учреждения дополнительного образования	Творческая, досуговая, игровая.
Экскурсии очные (музеи города) и заочные	Вторая половина дня, каникулярное время	Учебное заведение Учреждения дополнительного образования КОМИИ	Познавательная, интеллектуальная.
Социальные акции	Свободное время	Учебное заведение	Творческая, познавательная.

На внеурочную деятельность художественно- эстетического направления выделено 5 часов в неделю.

Программа внеурочной деятельности «Рисунок. Живопись. Дизайн» связана с содержанием образовательных программ Б.М. Неменского

Планируемые результаты обучения :

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов ;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.

развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности

на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.

5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

6) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.

7) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

8) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей ;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;

7) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Результатом практической деятельности по программе «Кисточка» можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

Формой контроля на занятиях в изостудии является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Краткое содержание программы.

5 класс

Раздел «Основы рисунка».

В этом разделе происходит знакомство с видом изобразительного искусства – графикой. Дается понятие, как разные по характеру линии влияют на рисунок в целом. Рассматриваются способы начертания линий, дается представление о ритме, характере линий и пятен, композиции.

Раздел «Основы цветоведения».

В этом разделе дается понятие цветоведения, происходит знакомство с основными и составными цветами, отрабатываются навыки смешивания цветов для получения новых оттенков.

Раздел «Орнамент. Стилизация».

В этом разделе дается понятие стилизации, ее роль в декоративном рисовании, в частности, в орнаменте.

Раздел «Основы декоративно-прикладного искусства».

В этом разделе дается понятие декоративно-прикладного искусства как части изобразительного искусства. Происходит знакомство с народным искусством, в том числе и существующем в Кемеровской области.

Раздел «Жанры изобразительного искусства».

В этом разделе дается понятие жанров и видов изобразительного искусства.

Раздел «Тематическое рисование».

В этом разделе продолжается знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Происходит знакомство с изображением человека в картине, дается понятие жанровой композиции, в том числе и многофигурной.

Конкурсы, акции, экскурсии.

В течение всего года дети принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников.

6 класс

Продолжается знакомство детей с видами и жанрами изобразительного искусства, законами композиции, цветоведением, дается понятие образа через создание характерных сказочных персонажей.

В течение всего года дети принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников.

7 класс

Раздел «Мы любим красоту осени».

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива).

Раздел «Человек в искусстве».

Развитие навыков рисования человека, передача пропорций фигуры и лица человека в графике и живописи.

Раздел «Красавица Зима».

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива). Дать понятие о многообразии оттенков белого цвета. Создание многофигурной композиции.

Раздел «Животный мир в искусстве».

Знакомство с анималистическим жанром, развитие интереса к многообразию живой природы, в том числе и к животному миру Кузбасса.

Раздел «Весна-красна».

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива). Передача красоты весенних цветов Кузбасса, развитие чувства ответственности за сохранение природных богатств (беседа о редких и исчезающих растениях).

Раздел «Мир за пределами Земли».

Знакомство с фантастическим жанром, создание композиции на тему освоения Космоса.

Раздел «Скоро лето».

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива).

Раздел «Конкурсы, акции, экскурсии».

В течение всего года дети принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников.

8-9 класс

Раздел «Виды и жанры изобразительного искусства».

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива). Передача настроения в картине материалами живописи и графики.

Раздел «Изображение человека в искусстве».

Передача пропорций головы человека, создание образа сказочного персонажа с соблюдением законов создания портрета. Понятие группового портрета, особенности этого вида портрета.

Раздел «Тематическое рисование».

Создание тематических рисунков в разных жанрах – бытовой, исторический, фантастический. Изучение костюма.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство».

Создание декоративных рисунков на основе изучения реальных природных форм.

Раздел «Конкурсы, акции, экскурсии».

В течение всего года дети принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

знать/понимать

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;

- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

уметь

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнить свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

К концу 6 класса учащиеся должны *знать*:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

-различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся должны *уметь*:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся (7 класс)

К концу 7 класса учащиеся должны *знать*:

· анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

· отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

· систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности

Учащиеся должны *уметь*:

· видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

· в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
 - при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
 - определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- К концу обучения в седьмом классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся (9 класс)

У учащихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

ученик 8 класса к концу учебного года должен *знать/понимать*:

основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца начала века, традиции русской реалистической художественной школы;

последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности: по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

уметь: активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа и дизайн);

самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы перспективы и т.п.) наиболее подходящие для выполнения замысла;

сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое.
самостоятельно проводить относительно развёрнутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близким по содержанию и эстетическому воздействию.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера.)

Содержание учебного предмета

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Содержание учебного предмета(5 класс)-35 ч

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов.

Особенности анималистического и мультипликационного жанров.

Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика

Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности

Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта.

Изображение с натуры и по представлению различных предметов.

Создание иллюстраций к литературным произведениям.

Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Портрет.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов).

Язык изобразительного искусства и художественный образ (14 часов). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Содержание учебного предмета (6 класс)-35ч

Изобразительное искусство, его виды и жанры (12 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов).

Язык изобразительного искусства и художественный образ (14 часов). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (8 часов). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Содержание учебного предмета (7 класс)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (16 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (12 часов). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Опыт творческой деятельности.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (6 часов). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П. Д. Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве. Тема Великой Отечественной войны

в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Опыт творческой деятельности.

Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ.

Содержание учебного предмета 9 класс

Искусство моего народа.

Культура-зеркало русской души. Национальное культурное наследие. Композиция, сюжет.

Русские народные промыслы. Русь деревянная.

Деревянное зодчество России; Музеи нар. Деревянного зодчества.

Народные промыслы - неувядающая ветвь. Техники росписи, цветовая гамма жостовских подносов.

Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А.С. Пушкина. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Русский народный костюм. Одежда как художественный образ. Символика цвета.

Традиции русской реалистической художественной школы. Знакомство с творчеством художников (И. Крамской, А. Саврасов, В. Перов.)

Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы. Цветовая символика в культуре разных народов. История герба России.

Труд и искусство. В мастерской художника. Правила линейной и воздушной перспективы.

Человек - мера всех вещей. Портрет как жанр изобразительного искусства

Предметы быта - результат творчества человека. Натюрморт

Мир профессий. Профессии как сферы изобразительного искусства. Тема труда в произведениях живописи.

Волшебный мир театра. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра.

В мире декоративно-прикладного искусства. Промыслы народного творчества. Гжельская роспись. Дымковская роспись. Хохломская роспись.

Орнамент в архитектуре. Орнамент как основа украшения архитектурных сооружений. Символизм геометрических фигур.

Искусство оформления книги. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста.

Знакомство с различными гарнитурами. Виды письма, классификация шрифтов.

Прикладное искусство и дизайн . Развитие дизайна и его значение в жизни общества. Художники-дизайнеры.

В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна

Изобразительное искусство в жизни людей. Портрет моего друга.

Течения и направления в изобразительном искусстве XX века. Традиции и новаторство в искусстве. Проект «Фантастического города»

Искусство зарубежных художников конца XIX – начало XX века. Творчество художников: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, В. ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.)

Авангардизм в натюрморте настроения. Авангардизм как течение в живописи 20 века.

Воздушная перспектива. Природа в изобразительном искусстве. Основы изобразительной грамоты в работе с натуры, ан пленэре.

"Я поведу тебя в музей". Музеи изобразительного искусства - хранилища культурного наследия человечества.

Опыт творческой деятельности: описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ в разных жанрах, с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках

Тематическое планирование

5 класс. (34 часа)

<i>Раздел</i>	<i>К-во часов</i>
Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности.	7
Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов.	4
Особенности анималистического и мультипликационного жанров .	3
Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика	5
Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности	3
Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта.	4
Изображение с натуры и по представлению различных предметов.	3
Создание иллюстраций к литературным произведениям.	3
Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Портрет.	3

Тематическое планирование

6 класс. (34 часа)

№	Раздел блоков уроков	Кол-во часов	№ урока
1	Язык изобразительного искусства и художественный образ	4	1,2,3,4
2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт	2	5,6
3	Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа	1	7
4	Особенности анималистического жанра изобразительного искусства	3	8,9,10
5	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека	5	11,12,13,14,15

6	Современная графика и ее разновидности	2	16,17
7	Особенности натюрморта	2	18.19
8	Изобразительное искусство. Его виды и жанры. Дизайн и архитектура	2	20.21
9	Художественный образ и художественно выразительные средства декоративно-прикладного искусства	33	22.23,24
10	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	1	25
11	Орнамент как основа декоративного украшения	1	26
12	Создание иллюстраций к литературным произведениям	2	27,28
13	Художественный образ и выразительные средства графики	1	29
14	Символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства	1	30
15	Художественный образ и выразительные средства графики	1	31
16	Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета	2	32,33
17	Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта	1	34
18	резерв	1	35

Тематическое планирование

7 класс. (34 часа)

№	Раздел блоков уроков	Кол-во часов	№ уроков
1	Многонациональное отечественное искусство	10	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
2	Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровища мировой	15	11,12,13,14.15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25

	культуры		
3	Труд в изобразительном искусстве	10	26,27,28,29,30,31,32,33,34,35

**Тематическое планирование
8*9 класс. (34 часа)**

№	Раздел блоков уроков	Кол-во часов	№ уроков
2	Искусство моего народа	9	1,2,3,4,5,6,7,8,9
2	Труд и искусство	7	10,11,12,13,14,15,16
3	В мире декоративно-прикладного искусства	10	17,18,19,20,21,22,23,24,25,26
4	Изобразительное искусство в жизни людей	9	27,28,29,30,31,32,33,34,35

Литература для учащихся :

1. Изобразительное искусство 5-8 класс в 4 томах. // Титул. Обнинск, 1996 г.
2. Комарова Т.С. Рисование. // АСТ. М., 1998 г.
3. Рисуем 50... . Серия книг. Попурри. Минск. 2000 г.
4. Учимся рисовать. Серия книг. Харвест. Минск, 2003 г.
5. Энциклопедия для детей. Искусство. // Аванта+, 1998 г.
6. Энциклопедический словарь юного художника. // Педагогика, 1983г.
7. Юному художнику. Книга для чтения. //Изд. Академии художеств, 1962 г.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д 1	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства

1.2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д 1	
1.3.	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
1.4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	Учебно-методический комплекс, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся под редакцией Б.М. Неменского: Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1кл., Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для 2кл. (1)., Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 2кл., Искусство вокруг нас: учебник для 3кл. (1), Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 3кл., Неменская Л.А. Каждый народ-художник: учебник для 4кл., рабочая тетрадь для 4кл. (1)., Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл. (1)., Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5кл. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г. Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
1.5.	Учебники по изобразительному искусству	К	

1.6.	Рабочие тетради	К 1 1 1	1. Неменская Л.А. Твоя мастерская. Тетрадь по изобразительному искусству. 4кл. Москва «Просвещение», 2002г. 2. Шаг за шагом. Рабочая тетрадь для 5-9 кл. Твой герб и псевдоним. М.Князева, изд. «Открытый мир», Москва, 1997г. 3. Шаг за шагом. Рабочая тетрадь для 5-9 кл. Я-архитектор. Н.Л.Селиванов, изд. «Открытый мир», Москва, 1997г. 4. Шаг за шагом. Рабочая тетрадь для 10-11 кл. Мы входим в храм. В.Переверзнев, И.Языкова, изд. «Открытый мир», Москва, 1997г. 5. Шаг за шагом. Рабочая тетрадь для 1-3 кл. Путешествие с красками. Т.Калинина, И.Юсупова, изд. «Открытый мир», Москва, 1996г.
1.7.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	1. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1кл. Л.Ю.Бушкова, «Вако», Москва, 2009г. 2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. «Начальная школа», Москва, 2000г. 3. Воспитание чувств. Методические разработки уроков во 2кл., «Ставрополь», 1992г. 4. Нестандартные уроки. У нас в гостях Япония, «Волгоград», 2001г. 5. Учебное рисование. «Просвещение», 1984г. 6. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева, «Просвещение», Москва, 1985г. 7. Изобразительное искусство в 1 кл., «Просвещение», Москва, 1981г. 8. Изобразительное искусство в 2 кл., «Просвещение», Москва, 1983г.
1.8.	Методические журналы по искусству	Д	1. Русское искусство. 1(5)2005г. 2. Художественная галерея. 1-62 выпуск.
1.9.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	1. Таблицы «Основы декоративно-прикладного искусства» 2. Таблицы «Основы цветоведения».

			3. Таблицы формата А3 по народному искусству (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымка, Палех, Матрешки, Посуда, Филимоновская игрушка, Дагестанские кувшины-45шт.) 4. Репродукции картин художников по темам уроков.
1.10.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	Детские книги.
1.11.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	1. Энциклопедический словарь юного художника, «Педагогика», Москва, 1983г.
1.12.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
1.13.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	1. Мир Леонардо. 2. Кустодиев. 3. Третьяковская галерея.
1.14.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	1.Портрет. 2. Зодчество.
1.15.	Словарь искусствоведческих терминов	П	1.Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г. 2. Энциклопедический словарь юного художника, «Педагогика», Москва, 1983г.

2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

2.1.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях -
2.2.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	1. Таблица «Основы декоративно-прикладного искусства» 2. Таблица «Основы цветоведения». 3. Таблица «Перспектива»
2.3.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	4. Таблица «Русский костюм» 5. Таблица «Русский воинский костюм»
2.4.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	6. Таблица «Средневековый европейский костюм» 7. Таблица «Японский костюм» 8. Таблица «Перспектива предметов»
2.5.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	9. Таблицы по народному искусству. 10.Таблица «Изображение деревьев»
2.6.	Дидактический раздаточный материал: карточки по	К	

	художественной грамоте		
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
3.1.	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусству	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы творческих заданий, текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
3.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных, иллюстративных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
3.3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
3.4.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, системы обработки изображений, видео, редактор временной оси;
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
4.1.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
4.2.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству	Д	Лувр. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Московский Кремль. Петербург и его пригороды. Из истории русского костюма. Музей им. Пушкина. Античное искусство. Народные промыслы.

	- по художественным технологиям		
4.3.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	Д	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой -
5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
5.1.	Мольберты	К	-
5.2.	Настольные скульптурные станки	К	-
5.3.	Комплекты резцов для линогравюры	К	-
5.4.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	-
5.5.	Краски акварельные	К	1 набор на человека
5.6.	Краски гуашевые	К	1 набор на двух человек
5.7.	Краска офортная	П	-
5.8.	Валик для накатывания офортной краски	П	-
5.9.	Тушь	К	-
5.10.	Ручки с перьями	К	-
5.11.	Бумага А3, А4	К	На каждого ученика.
5.12.	Бумага цветная	К	-
5.13.	Фломастеры	К	-
5.14.	Восковые мелки	К	На каждого ученика.
5.15.	Пастель	Ф	На каждого ученика.
5.16.	Сангина	К	На каждого ученика.

5.17.	Уголь	К	На каждого ученика.
5.18.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	На каждого ученика.
5.19.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
5.20.	Емкости для воды	К	На каждого ученика.
5.21.	Стеки (набор)	К	-
5.22.	Пластилин / глина	К	-
5.23.	Клей	Ф	-
5.24.	Ножницы	К	На каждого ученика.
5.25.	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок 15 шт.
5.26.	Подставки для натуры	П	-
6. МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД			
6.1.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	-
6.2.	Муляжи овощей (комплект)	Д	-
6.3.	Гербарии	Ф	-
6.4.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	Образцы дымковских игрушек-10 шт. Матрешки- 3 шт. Хохломские изделия- 2шт. Глиняные изд. с гжельской росписью.
6.5.	Гипсовые геометрические тела	Д	-
6.6.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида -
6.7.	Маски античных голов	Д	два вида -
6.8.	Античные головы	Д	четыре вида -
6.9.	Обрубочная голова	Д	-
6.10.	Модуль фигуры человека	П	1 штука
6.11.	Капители	Д	ионическая и дорическая -
6.12.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	3 штуки
6.13.	Драпировки	П	-
6.14.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	-
7. ИГРЫ И ГРУШКИ			
7.1.	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для -моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
7.2.	Театральные куклы	Д	-
7.3.	Маски	Д	-

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

Утверждаю
Приказ №__ от_____
Директор МОБУ Лицей № 6

/А.А. Колпаков/

Согласовано
зам. директора по ВР
Протокол №_____
Рыбина С. А.

Рассмотрено
на заседании методсовета
от «__»____

Календарно - тематическое планироваие
кружка по изобразительному искусству
духовно – нравственной направленности
«Рисунок.Живопись.Дизайн.»
на 2019 – 2020 учебный год
5-7, 8-9 класс.

Автор: Шайбакова Татьяна Валерьевна,
учитель изобразительного искусства,
высшая квалификационная категория.

2019-2020

Календарно-тематическое планирование
5 класс

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы</i>	<i>Требования</i>	<i>Вид</i>	<i>Сроки</i>
----------	---------------------	------------------	-----------------	-------------------	------------	--------------

уро ка	Раздела программы Тема		содержания	к уровню подготовки обучающихся	контроля	провед.	
						По пла ну	Фа кт ич.
	Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности (7 часов)						
1	Цветовой круг	Введение новых знаний	Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета	Знать: – понятие цветовой круг; – составные и основные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета. Уметь: – различать теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка	Контроль выполнения упражнений	3.09	
2	Урок-экскурсия в осенний парк	Урок- наблюдение	Наблюдение и словесное описание зримого мира.	Знать понятия: точка зрения, линия горизонта, перспектива. Уметь словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже	Ответы на вопросы	10.0 9	
3	Декоративное рисование.	Введение новых знаний	Цветовые сочетания в окружающем пейзаже.	Знать: – понятия теплый и холодный колорит; – приемы работы акварелью «по-сухому» и «по-сырому».	Контроль выполнения упражнений	17.0 9	
4	Рисунок «Декоративный цветок»	Урок- практикум	Перспектива Условность декоративного изображения. Колорит	Уметь: – выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка; – работать в технике «мазок»	Ответы на вопросы.	24.0 9	
5	Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы»	Введение новых знаний	Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы	Знать: – приемы работы акварелью, гуашью; – технику печатания «монотипия». Уметь: – выполнять заливку плоскости цветом; – получать плавные переходы от одного цвета к другому; – выполнять рисунок в технике «монотипия»	Контроль выполнения тренировочных упражнений. Ответы на вопросы		
6	Золотая осень.	Урок-	Живопись. пейзаж как	Знать:	Ответы на		

	Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти	наблюдение Введение новых знаний	жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность	– жанр изобразительного искусства – пейзаж (определение, особенности); – строение дерева; – изменение цвета в зависимости от освещения; – законы перспективы. Уметь выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы	вопросы. Контроль выполнения практической работы		
7	Рисование фруктов, овощей	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения	Знать: – жанр изобразительного искусства – натюрморт (определение и особенности); – особенности формы разных овощей и фруктов; – приемы смешения красок; – правила построения композиции. Уметь: – смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков; – учитывать освещенность предметов; – выполнять рисунок с натуры	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
8	Хохлома. Золотые узоры	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи	Знать: – понятия декоративно-прикладное искусство, орнамент; – особенности хохломской росписи и ее элементы. Уметь выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи	Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы		
9	Рисуем отгадки к народным загадкам	Урок-обобщение	Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге	Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению)	Контроль выполнения практической работы		
10	Узор в полосе.	Введение новых знаний	Художественные промыслы: Гжель,	Знать: – художественные промыслы России;	Ответы на вопросы.		

			Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др. элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета	– контрастные цвета; – виды и элементы орнамента. Уметь: – придумывать узоры; – выполнять узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда			
11	Эскиз декоративной росписи сосуда	Урок-практикум			Контроль выполнения практической работы		
12	Анималистика. «Рыжий кот»	Введение новых знаний	Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас	Знать: – особенности анималистического жанра изобразительного искусства; – анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных; – отдельные произведения выдающихся художников. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
13	Знакомство с искусством мультипликации. Мультгерой.	Введение новых знаний	Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма	Знать значение понятия мультипликация. Уметь выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
14	Новый год в жизни человека, в искусстве. «Веселый Дед Мороз»	Введение новых знаний	Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами	Знать: – особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов; – средства выразительности и эмоционального воздействия. Уметь: – использовать в своей работе различные художественные и подручные материалы разной фактуры; – работать с ножницами	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
15	Декоративное рисование. Раппорт ткани.	Введение новых знаний	Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка	Знать: – способы размножения изображений; – особенности шаблона и трафарета;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения		

			узора	– понятие раппорт; – сферу применения различных способов размножения изображений. Уметь: – изготавливать шаблоны и трафареты; – придумывать декоративный мотив; – использовать художественные материалы (гуашь), технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов	практической работы		
16	Техника изготовления гравюры на картоне	Введение новых знаний	Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне	Знать: – виды графики и гравюры; – выразительные средства графики (линия, пятно и др.); – отдельные произведения художников-графиков (А. Дюрер, И. Я. Билибин и др.). Уметь выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации	Ответы на вопросы.		
17	Гравюра на картоне (аппликация)	Практикум			Контроль выполнения практической работы		
18	Графика как вид изобразительного искусства.	Введение новых знаний	Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда	Знать: – основные средства художественной выразительности графики; – особенности техники граттажа; – технику выполнения разных видов штрихов; – отдельные произведения художников-графиков. Уметь выполнять рисунок в технике граттажа	Ответы на вопросы.		
19	Работа в технике «Граттаж»	Практикум			Контроль выполнения тренировочных упражнений и практической работы		
20	Наброски с натуры фигуры человека	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры	Знать: – особенности жанра изобразительного искусства – портрета; – конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела; – законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

			человека. Тоновая разработка формы	– назначение наброска и особенности его выполнения Уметь: – анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого; – выполнять набросок с натуры фигуры человека			
21	Патриотизма в истории в изобразительном искусстве. Русские богатыри.	Введение новых знаний	Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение	Знать: – как одевались древнерусские воины; – особенности архитектуры древнерусских городов; – особенности фигуры богатыря; – произведения живописи с изображением русских богатырей. Уметь: – анализировать содержание произведений живописи; – определять средства художественной выразительности; – изображать древнерусских воинов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
22	Транспорт	Введение новых знаний	Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин	Знать особенности формы современных машин разных видов. Уметь: – анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин; – выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
23	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы	Знать: – особенности жанра изобразительного искусства – натюрморта; – линейное построение натюрморта; – элементы линейной перспективы. Уметь выполнять рисунок – натюрморт из геометрических тел – с передачей объема с помощью светотени	Ответы на вопросы.		
24	Натюрморт из геометрических тел	Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы		

25	Объемное изображение формы предмета.	Введение новых знаний	Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом.	Знать: – закономерности линейной перспективы; – композиционные приемы; – градацию светотеней; – возможности цвета; – особенности теплого и холодного колорита; – отдельные произведения мастеров живописи. Уметь: – анализировать форму предметов; – строить натюрморт; – выполнять рисунок – натюрморт – с использованием возможностей цвета	Ответы на вопросы.		
26	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей	Практикум	Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи		Контроль выполнения практической работы		
27	Основные конструктивные особенности строения дома.	Введение новых знаний	Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.	Знать: – виды перспектив; – основные закономерности линейной перспективы; – правила объемного изображения; – основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм; – отдельные произведения живописи. Уметь: – анализировать форму предметов (различных построек, домов); – делать наброски с натуры модели домика	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
28	Наброски модели домика с натуры		Знакомство с произведениями мастеров живописи		Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
29	Рисунок по представлению из геометрических форм. «Старинный терем».	Введение новых знаний	Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорчье	Знать: – понятие архитектура; – отдельные произведения художников; – особенности архитектурного ансамбля Московского кремля, декор построек. Уметь выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
30	Искусство художника книги. Буквица.	Введение новых знаний	История книгопечатания и роль художника в создании книги.	Знать: – роль художников в создании книги; – понятия буквица и вязь;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения		

			Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов	– виды шрифтов. Уметь: – писать текст печатными буквами; – украшать текст буквицей	практической работы		
31	Иллюстрация как один из видов графики.	Введение новых знаний	Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов.	Знать: – творчество художников-иллюстраторов И. Билибина, В. Васнецова, Ю. Васнецова, М. Врубеля и др.; – закономерности композиции; – основы цветоведения. Уметь выполнить иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		
32	Иллюстрации к сказке П.Ершова «Конек-горбунок»	Практикум	Закономерности композиции. Основы цветоведения		Контроль выполнения практической работы		
33-	Жанр портрета в изобразительном искусстве.		История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Пропорции лица человека.	Знать: – из какого материала выполняют скульптуру; – инструменты для выполнения работы; – выразительные возможности скульптуры; – пропорции лица человека; – творчество выдающихся скульпторов-портретистов. Уметь выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства	Ответы на вопросы.		
34	Портрет в скульптуре	Введение новых знаний	творчество скульпторов-портретистов. Приемы лепки головы человека		Контроль выполнения практической работы		
35	Четыре разных портрета (по одной схеме)	Введение новых знаний	Пропорции и мимика лица. Координатные (опорные) точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей разного возраста, с разным эмоциональным состоянием	Знать: – пропорции и мимику лица; – расположение координатных (опорных) точек лица; – схему изменений, происходящих с мимикой лица. Уметь выполнять рисунки лица человека, придавая каждому лицу индивидуальные, разнохарактерные черты	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы		

Календарно - тематическое планирование 6 класс

№ n/n	Тема урока № урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Дата проведения
------------------	-------------------------------	----------------------	--------------------------------	---	-------------------------	----------------------------

				<i>обучающихся</i>		<i>По плану</i>	<i>Факт</i>
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления	Введение новых знаний	Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда	Знать: – задачи урока ИЗО; – принадлежности для художественного творчества; – возможности художественных материалов; – виды изобразительного искусства; – основные законы композиции; – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО. Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции	Анкетирование. Контроль выполнения практической работы	5.09	
2	Полный цветовой круг	Введение новых знаний	Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета	Знать: – основные и составные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – приемы смешения красок. Уметь: – различать цвета; – находить новые оттенки цвета	Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений	12.09	
3	Живописные и графические упражнения	Введение новых знаний	Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом	Знать: – различные приемы работы акварельными красками; – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; – основные выразительные средства графики; – технику работы карандашом. Уметь: – выполнять мазки разных видов; – работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; – выполнять карандашом штриховку;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений	19.09	

				– выражать линией эмоции			
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	Урок-практикум	Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи	Знать: – понятие симметрия; – симметричные предметы и этапы их рисования; – особенности симметричной композиции. Уметь: – определять симметричную композицию в произведениях живописи; – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	26.09	
5	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.	Введение новых знаний	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы.	Знать: – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения. Уметь: – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; – определять натюрморты среди произведений живописи	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	.09	
6	Рисование натюрморта. Корзина с овощами	Введение новых знаний	Светотень. Возможности цвета. Гризайль		Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	6.10	
7	В осеннем лесу, парке	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; – строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: – находить пейзажи среди произведений	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	13.10	

				живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств			
8	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	Введение новых знаний	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных	Знать: – жанр изобразительного искусства – анимализм; – строение тела животных; – творчество художников-анималистов. Уметь: – анализировать форму частей тела животных; – выполнять наброски животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	20.10	
9	На морском дне	Введение новых знаний	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных	Знать: – анатомическое строение тела морских животных, их окраску; – технику работы акварелью. Уметь: – анализировать форму тела животных; – выполнять рисунок морского животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	27.10	
10	Невиданный зверь	Введение новых знаний	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника	Знать: – части тела реальных животных; – этапы рисования животного; – понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника. Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	17.11	
11	Наброски с куклы-игрушки	Введение новых знаний ПР	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)	Знать: – сходство и различие фигур куклы и человека; – пропорции куклы. Уметь: – строить композицию рисунка; – выполнять набросок с куклы-игрушки	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	24.11	
12	Портрет как жанр живописи. Произведения	Введение новых знаний	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-	Знать: – жанр живописи – портрет; – пропорции тела человека;	Ответы на вопросы.	1.12	

	выдающихся мастеров-портретистов	ПР	портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции.	– творчество выдающихся мастеров-портретистов. Уметь: – подбирать цветовое решение; – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет			
13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)	Практикум	Тоновая и цветовая разработка формы		Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	8.12	
14	Фигура человека в движении. Спорт	Введение новых знаний	Анатомия и пропорции тела человека. техника аппликации, коллажа	Знать: – пропорции тела человека; – механику различных движений человеческой фигуры; – понятия модуль, канон; – технику аппликации, коллажа. Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	15.12	
15	Две контрастные фигуры	Введение новых знаний	Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности	Знать: – понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве; – особенности применения закона контрастов в живописи. Уметь: – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	22.12	
16	Новогодняя открытка	Введение новых знаний	Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем	Знать: – виды графики; – выразительные средства графики; – виды шрифтов. Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, приглашение, билет)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	29.12	

17	Зимние забавы, комиксы	Введение новых знаний	Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино	Знать: – отличие книжной графики от других видов графики; – отличительные особенности комикса. Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	13.01	
18	Мы рисуем инструменты	Введение новых знаний	Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени.	Знать: – законы линейной перспективы и светотени; – технику штриха. Уметь: – анализировать конструкцию предметов; – выполнять рисунок натюрморта	Ответы на вопросы.	20.01	
19		ПР	Постановка натюрморта		Контроль выполнения практической работы	27.01	
20	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга	Введение новых знаний	Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга	Знать: – понятие архитектура; – чем занимается архитектор; – организацию внутреннего пространства Кремля; – архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Викторина	2.02	
21	Архитектурные памятники родного края	Введение новых знаний	Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре	Знать: – архитектурные памятники родного края; – особенности современной архитектуры; – жанр пейзажа, бытовой жанр. Уметь: – различать картины пейзажа и бытового жанра; – анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; – изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	9.02	
22	Красота народного костюма	Введение новых знаний	Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны.	Знать: – понятие костюм, особенности национального костюма; – произведения живописи с изображением	Ответы на вопросы.	16.02	

23	Эскиз русского национального (народного) костюма	ПР	Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды	персонажей в народном костюме. Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма	Контроль выполнения практической работы	1.03	
24	Русский быт в прошлые века	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции	Знать: – произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников); – правила композиции, перспективы, светотехники. Уметь: – выбирать сюжет тематической композиции; – выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	15.03	
25	Материнство	Введение новых знаний	Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать	Знать: – что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; – как раскрывают в своих картинах художники образ матери. Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	22.03	
26	Красота орнамента	Введение новых знаний	Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента	Знать: – виды орнамента; – о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений. Уметь: – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; – лепить элементы декора для украшения зданий	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	5.04	

27	Иллюстрирование литературного произведения	Введение новых знаний	Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы	Знать: – шедевры деревянного и каменного зодчества России; – устройство крестьянского дома; – специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков	Ответы на вопросы.	12.04	
28	Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию)				Контроль выполнения практической работы	19.04	
29	Космические дали	Введение новых знаний	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)	Знать: – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин; – первичные сведения о макетировании. Уметь выполнить макет марки на тему космоса	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	26.04	
30	Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны.	ПР			Контроль выполнения практической работы	3.05	
31	Разработка герба	Введение новых знаний	Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая	Знать: – символический язык декоративного искусства; – правила составления композиции герба; – российский герб; – формы герба; – символичность цвета. Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	10.05	
32	Разрабатывать плакат на определенную тему.	Введение новых знаний	Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы	Знать художественный язык плаката. Уметь: – использовать художественные средства выразительности для создания плаката;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения	17.05	

			композиции плаката	– разрабатывать плакат на определенную тему	практической работы		
33	Человек и профессия. Поясной портрет	Урок-повторение	Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников-портретистов	Знать: – жанр портрета; – виды портрета (поясной бюст и т. д.). Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	24.05	
34	Портрет-шутка	Введение новых знаний	Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж	Знать: – особенности карикатуры, шаржа; – пропорции и мимику лица. Уметь составить и нарисовать шуточный портрет	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	31.05	
35	Весенний букет	Введение новых знаний	Произведения изобразительного искусства (натюрморты с цветами). Красота лесных и садовых цветов. Зрительное равновесие форм, цвета, ритма	Знать: – отдельные произведения живописи; – правила постановки натюрморта с цветами; – законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени. Уметь выполнять рисунок – натюрморт с цветами	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	1.06	

Календарно - тематическое планирование 7 класс

№ урок а	Наименование Раздела программы Тема	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Сроки провед.	
						По план у	Фак тич .
	Многонациональное отечественное искусство (10ч.)						
1.	Красота вокруг нас	Введение новых знаний	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на	Знать: – требования к организации рабочего места художника; – материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практическо	7.09	

			уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика	Уметь: – организовывать рабочее место; – подбирать инструменты и материалы; – видеть красоту окружающего мира; – рисовать по памяти (свободная тема)	й работы		
2.	Народ – творец прекрасного	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	Знать: – художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; – связь народного искусства с жизнью. Уметь анализировать изделия художественных промыслов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практическо й работы	14.09	
3	Отличительные особенности жанра натюрморта	Введение новых знаний, выполнение практическог о задания	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит	Знать: – жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт; – виды натюрморта; – понятия колорит, основные цвета; – особенности постановки натюрморта; – художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян. Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)	Ответы на вопросы.	21.09	
4.	Праздничный натюрморт	Закрепление изученного материала, выполнение практическог о задания			Контроль выполнения практическо й работы	28.09	
5.	Мы – юные краеведы и этнографы	Введение новых знаний	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома	Знать: – архитектуру русского Севера; – музей деревянного зодчества; – устройство крестьянской избы. Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практическо й работы	5.10	
6.	Национальный натюрморт	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях	Знать: – понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета; – народные промыслы;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практическо	12.10	

			декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета	– отдельные произведения живописи. Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры)	й работы		
7.	Национальные традиции в культуре народа	Введение новых знаний	Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде	Знать: – виды орнамента и типы орнаментальных композиций; – национальный костюм и его детали. Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда	19.10	
8.	Народный праздник	Введение новых знаний	Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Бытовой жанр в живописи	Знать: – сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа; – бытовой жанр и его отличительные особенности; – законы оптического смешения цветов. Уметь изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т. п.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Представление праздников	26.10	
9.	Иллюстрация сказок народов России	Введение новых знаний	Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка	Знать: – отличительные особенности графики; – о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения; – основные средства художественной выразительности графики. Уметь: – передавать выразительно действие сюжета; – выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; – изображать многофигурную композицию	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	2.11	
10.	Красота родного	Введение	Пейзаж как жанр	Знать:	Ответы на	16.11	

	края	новых знаний	изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения	– жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; – законы линейной и воздушной перспективы, колорита; – о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения. Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита	вопросы. Контроль выполнения практической работы		
	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (15ч.)						
11.	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Введение новых знаний	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве	Знать творчество художников эпохи Возрождения. Уметь: – определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.; – анализировать произведения изобразительного искусства	Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы	23.11	
12	Мир Леонардо	Введение новых знаний.	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Знать: – отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи; – особенности живописных работ мастера. Уметь: – отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи; – анализировать произведения живописи о творчестве Леонардо да Винчи	Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся	30.11	
13.	Красота классической архитектуры	Введение новых знаний	Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения	Знать: – стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; – типы ордеров; – понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик. Уметь: – выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы; – выполнять рисунок гипсовой капители с	Ответы на вопросы.	7.12	
14	Рисунок				Контроль выполнения практической работы	14.12	

				натуры			
15.	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Введение новых знаний	Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века	Знать: – произведения художников Западной Европы XVII века; – особенности западноевропейского искусства XVII века; – особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Уметь: – сравнивать, анализировать произведения живописи; – высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству	Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников	21.12	
16.	Творчество Рембрандта	Введение новых знаний. Урок-монография	Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта	Знать: – отдельные произведения художника Рембрандта; – о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рембрандта	28.12	
17.	Искусство натюрморта	Введение новых знаний	Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	Знать: – жанр живописи – натюрморт; – отдельные произведения живописи; – роль рисунка в натюрморте; – этапы работы над натюрмортом. Уметь: – выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; – выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности	Ответы на вопросы.	11.01	
18.					Контроль выполнения практической работы	18.01	
19.	Изображение человека в движении	Введение новых знаний	Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры	Знать: – отдельные произведения живописи; – как передается движение в живописи; – пропорции идеальной человеческой фигуры и лица. Уметь делать наброски и зарисовки фигуры	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	25.01	

				человека в движении			
20.	Красота фигуры человека в движении	Введение новых знаний	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре	Знать: – скульптуру как один из видов изобразительного искусства; – виды скульптуры; – отличия скульптуры от живописи; – материалы, используемые для скульптур; – виды скульптурной техники; – основной предмет изображения в скульптуре. Уметь: – анализировать произведения скульпторов; – составлять схему движения фигур; – выполнять скульптуру фигуры человека	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Реферат об одном из известных художников-скульпторов	1.02	
21.	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.	Введение новых знаний	Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века	Знать: – произведения живописи художников Западной Европы XVIII–XX веков; – направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др. Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Рефераты учащихся	8.02	
22.	Античная расписная керамика	Введение новых знаний	Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи	Знать: – произведения античного искусства; – особенности росписи, мотивов в греческой вазописи; – стили греческой вазописи; – виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи. Уметь: – анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей; – выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	15.02	

23.	Зарубежный друг (гость)	Введение новых знаний	Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина, Рембрандта и др. изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства	Знать: – отдельные произведения живописи; – понятие костюм; – особенности костюмов разных народов и разных эпох. Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	22.02		
24.	В мире литературных героев	Введение новых знаний	Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей	Знать: – задачи, стоящие перед художником-иллюстратором; – отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности; – вид графики – книжной. Уметь: – выразительно изображать действие сюжета, персонажей; – выполнять иллюстрации к произведению	Ответы на вопросы.	29.02		
25.	Иллюстрации к произведению	Введение новых знаний			Контроль выполнения практической работы	7.03		
Труд в изобразительном искусстве (10ч.)								
26.	Трудовые ритмы	Введение новых знаний	Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов.	Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. Уметь: – анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы; – передавать объем средствами светотени; – выполнять рисунок натюрморта	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда.	14.03		
27.		Введение новых знаний	Передача объема средствами светотени		Контроль выполнения практической работы	21.03		
28.	Трудовые будни · «Моя будущая профессия»	Введение новых знаний	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека	Знать: – как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства; – отдельные произведения живописи; – жанр портрета, бытовой жанр; – основные пропорции тела и «механику» различных движений. Уметь:	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	4.04		

				– анализировать произведения живописи; – выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»			
29.	Мы – юные дизайнеры	Введение новых знаний	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок	Знать: – понятие дизайн; – произведения дизайнерского искусства; – особенности работы художника-дизайнера; – критерии ценности дизайнерских разработок. Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	11.04	
30.	Рисуем лошадей	Введение новых знаний	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции	Знать: – отдельные произведения живописи; – особенности изображения животных; – как изображать лошадей в статике и динамике; – анатомическое строение лошади, пропорции. Уметь: – передавать в рисунке движение животного; – выполнять рисунок лошади	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда	18.04	
31.	Мы охраняем памятники нашей Родины	Введение новых знаний	Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Знать: – виды графики; – особенности языка плаката; – памятники истории и культуры; – художественные музеи страны и мира. Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	Контроль выполнения практической работы.	25.04	
32.	Плакат об охране памятников нашей Родины				Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира	2.05	
33.	Весенний пейзаж	Введение новых знаний	Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения	Знать: – отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов; – отдельные произведения живописи;	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической	16.05	

				– основные этапы выполнения рисунка. Уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений	й работы		
34.	Цветы весны	Урок-повторение	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.	Знать: – жанр натюрморта; – этапы выполнения рисунка с изображением цветов. Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	23.05	
35.	Итоговое занятие	Урок-обобщение Обобщение изученного		Знать: – основные виды и жанры изобразительных искусств; – основы изобразительной грамоты; – выдающихся художников и скульпторов; – наиболее крупные художественные музеи России и мира. Уметь: – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; – узнавать изученные произведения	Разгадывание кроссвордов. Конкурс на лучшее мини-сочинение, лучший реферат. Викторина	30.05	

Календарно - тематическое планирование 9 класс

№ уро ка	Наименование Раздела программы Тема	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Сроки провед.	
						По пл.	Фа к.
	Искусство моего народа (9ч.)						

1	1.Культура – зеркало русской души	Введение новых знаний	Понятие культуры. Национальное культурное наследие. Виды жанра. Композиция. Сюжет	Знать: – понятия культура, жанр, композиция, эскиз; – виды жанра; – черты, приметы и язык русской культуры. Уметь: – находить композиционное решение рисунка; – выбирать сюжет рисунка; – выполнять рисунок на историческую тему	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	1.09	
2	2.Великие исторические события в русском искусстве	Введение новых знаний			Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	8.09	
3	3.Русские народные промыслы. Русь деревянная	Введение новых знаний	Деревянное зодчество России. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек	Знать: – особенности деревянного зодчества России; – памятники деревянного зодчества; – характерные детали и фрагменты построек. Уметь разработать эскиз резного окна или выполнить аппликацию окна	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	15.09	
4	4.Народные промыслы – неувядающая ветвь	Введение новых знаний	Народные промыслы России. Жостовские подносы. Особенности техники росписи. Цветовая гамма. Орнаменты	Знать: – особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов; – орнаментальные композиции. Уметь выполнить аппликацию подноса	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	22.09	
5	5.Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина	Введение новых знаний	Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. произведения живописи русских художников.	Знать: – жанр пейзажа; – понятие живопись; – отдельные произведения живописи; – средства выразительности в живописи и литературе; – этапы работы над рисунком.	Ответы на вопросы.	29.09	
6	6.Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина	ПР	Выразительные средства визуальных искусств	Уметь выполнить иллюстрацию к стихотворению А. С. Пушкина с соблюдением законов перспективы, колорита	Контроль выполнения практической работы	6.10	

7	7.Русский народный костюм	Введение новых знаний	Красота русского народного костюма. Одежда как художественный образ. Символика цвета. Декоративная отделка костюма	Знать: – традиционную национальную одежду; – декоративное оформление предметов русской одежды; – законы композиции, пропорциональные отношения. Уметь выполнить рисунок с натуры с соблюдением законов композиции, перспективы, колорита	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	13.10	
8	8.Традиции русской реалистической художественной школы	Урок-беседа	Знакомство с творчеством художников: И. Крамского, А. Саврасова, В. Перова. Традиции русской реалистической художественной школы	Знать: – отдельные произведения живописи русских художников; – особенности творчества художников-реалистов. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения о биографиях и творчестве русских художников. Обсуждение темы	20.10	
9	9.Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы	Введение новых знаний	Восприятие цветов человеком. Символика цвета. Зооморфные символы. Проектирование товарного знака	Знать: – какую смысловую нагрузку несут цвета; – как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном костюме; – зооморфные символы. Уметь выполнить эскиз знака или символа школы, класса и т. п.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	27.10	
Труд и искусство (7ч.)							
10	1. В мастерской художника	Введение новых знаний	Интерьер – портрет хозяина. Угловая и фронтальная перспектива. Интерьер мастерской художника	Знать: – понятия интерьер, угловая и фронтальная перспектива; – чем оснащена мастерская художника; – законы линейной перспективы. Уметь выполнить рисунок интерьера мастерской художника	Ответы на вопросы.	17.11	
11	2. Интерьер мастерской художника	ПР			Контроль выполнения практической работы	24.11	
12	3. Человек – мера всех вещей	Введение новых	Портрет как жанр изобразительного	Знать: – жанр портрета;	Ответы на вопросы.	1.12	

		знаний	искусства. передача объемно-пространственных свойств объектов. Пропорции тела и лица человека. визирование как метод определения пропорций	– понятия пропорция, визирование; – методы определения пропорций; – каноны пропорций. Уметь выполнять рисунок с изображением человека, соблюдая пропорциональные отношения	Контроль выполнения практической работы		
13	4. Предметы быта – результат творчества человека	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Изображение предметного мира – натюрморт. Анализ формы изображаемых предметов. Цветовой тон. Светотень	Знать: – жанр изобразительного искусства – натюрморт; – отдельные произведения живописи; – правила подбора и расстановки предметов; – законы перспективы, цвета, светотени. Уметь: – строить композицию натюрморта; – анализировать произведения живописи; – выполнять рисунок натюрморта с натуры	Ответы на вопросы.	8.12	
14	5. Изображение предметного мира – натюрморт.	Урок-практикум			Контроль выполнения практической работы	15.12	
15	6. Мир профессий	Урок-игра	Профессии из сферы изобразительного искусства. характеристика человека как творца. Тема труда в произведениях живописи	Знать: – профессии, различие понятий профессия и специальность; – порядок анализа произведений живописи; – отдельные произведения живописи. Уметь: – анализировать произведения живописи; – делать зарисовки предметов	Викторина. Беседа. Игровые задания	22.12	
16	7. Волшебный мир театра Художники театра	Введение новых знаний	История театра. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.	Знать: – историю зарождения театра; – общие законы композиции картины и сцены; – понятие сценография; – творчество выдающихся художников театра.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	29.12	

				Уметь: – различать направления работы художника, декоратора, костюмера; – читать пьесу и видеть будущую пластическую среду			
	В мире декоративно-прикладного искусства (10ч.)						
17	1. Гжельская роспись	Введение новых знаний	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы. Художественные традиции старинных промыслов. Гжельская керамика. Орнамент и изобразительные мотивы росписи. Приемы росписи	Знать: – народные промыслы; – особенности гжельской керамики; – виды орнамента и изобразительные мотивы в росписи гжельской керамики. Уметь выполнять эскиз росписи декоративного предмета (кувшина, квасника и т. п.) «под гжель»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	13.01	
18	2. Дымковская роспись	Введение новых знаний	Дымковская игрушка. История промысла. Характерные отличия в росписи игрушек. Тематика дымковских игрушек	Знать: – историю промысла дымковской игрушки; – отличительные особенности росписи дымковских игрушек; – тематику игрушек. Уметь выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Сообщение «Глиняная игрушка»	20.01	
19	3. Хохломская роспись	Введение новых знаний	Хохломской промысел. «Золотая хохлома» – один из видов расписной деревянной посуды. Особенности хохломской росписи и специфика ее технологии. Приемы росписи. Орнамент и изобразительные мотивы в хохломской росписи	Знать: – историю развития хохломского промысла; – особенности хохломской росписи; – виды орнамента и изобразительные мотивы росписи деревянной посуды. Уметь выполнять рисунок изделия с хохломской росписью	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	27.01	

20	4. Орнамент в архитектуре	Введение новых знаний	Виды орнаментов. Орнамент как основа декоративного украшения архитектурных сооружений. Законы композиции при создании орнамента (ритм, симметрия). Символизм геометрических фигур (разнолучевых звезд)	Знать: – виды орнамента и орнаментальных композиций; – законы композиции при создании орнамента; – применение орнамента в декоре архитектурных сооружений. Уметь: – выполнить деление круга на равные части; – выполнить эскиз архитектурного орнамента в круге	Ответы на вопросы Контроль выполнения тренировочных упражнений.	2.02	
21	5. Эскиз архитектурного орнамента в круге	ПР			Контроль выполнения практической работы	9.02	
22	6. Искусство оформления книги	Введение новых знаний	Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники-иллюстраторы	Знать: – элементы оформления книги; – отличие книжной графики от других видов графики; – порядок оформления книги; – мастеров книжной графики. Уметь выполнять иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов и соблюдая законы перспективы, контраста, светотени	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.	16.02	
23	7. Иллюстрации к сказкам народов мира				Игра. Сообщение «История книги»	1.03	
24	8. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	Введение новых знаний	Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта	Знать: – виды письма; – классификацию шрифтов; – область применения разных видов шрифтов. Уметь разработать заглавные буквы устава и изобразить их	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	15.03	
25	9. Прикладное искусство и дизайн	Введение новых знаний	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения прикладного и дизайнерского искусства. многообразие форм дизайна. Законы дизайна. Художники-дизайнеры	Знать: – понятие дизайн; – формы дизайна; – критерии оценки дизайнерских разработок; – известных художников-дизайнеров и их произведения. Уметь спроектировать один из предметов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	22.03	

				мебели			
26	10. В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	Урок-игра	Обобщение изученного материала по разделу «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна»	Знать: – народные художественные промыслы; – отличительные особенности разных видов росписи; – виды орнамента и сферу их применения; – виды шрифтов; – порядок оформления книги; – понятие дизайн; – художников-иллюстраторов, дизайнеров и их лучшие произведения	Игра. Опрос по карточкам. Викторина	5.04	
Изобразительное искусство в жизни людей (9ч.)							
27	1. Портрет моего друга	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. виды портретов. Выдающиеся художники-портретисты и их лучшие произведения. Система пропорций и пропорциональных отношений в изобразительном искусстве	Знать: – жанр изобразительного искусства – портрет; – виды портретов; – отдельные произведения живописи; – выдающихся художников-портретистов; – пропорции тела и лица человека; – правила рисования человека в одежде. Уметь выполнять рисунок-портрет, добиваясь сходства с моделью	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	12.04	
28	2. Течения и направления в изобразительном искусстве XX века	Введение новых знаний	Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века. Традиции и новаторство в искусстве	Знать: – стили и направления в изобразительном искусстве; – выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов.	«Фантастический город» (коллективная работа) Ответы на вопросы.	19.04	
29	3. Проект	Урок-				26.04	

	«Фантастический город»	практикум		Уметь: – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; – выполнить проект	Контроль выполнения практической работы		
30	4. Искусство зарубежных художников конца XIX – начала XX века	Введение новых знаний	Вечные темы в зарубежном изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века. Творчество художников: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, В. ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна и др.	Знать: – творчество выдающихся художников конца XIX – начала XX века; – отдельные произведения живописи. Уметь: – различать живописные произведения разных авторов; – анализировать содержание и образный язык произведений живописи	Ответы на вопросы	3.05	
31	5. Авангардизм в натюрморте настроения	Введение новых знаний	Авангардизм как течение в живописи XX века. Художники-авангардисты. Авангардистские направления в живописи и их отличительные особенности. Художественно-выразительные средства в произведениях авангардистов	Знать: – понятие авангардизм; – отдельные произведения художников-авангардистов; – общие черты и отличия разных направлений авангардизма; – художественно-выразительные средства; – особенности натюрморта настроения. Уметь выполнять рисунок натюрморта в стиле «авангардизм»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	10.05	
32	6. Воздушная перспектива	Введение новых знаний	Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы	Знать: – понятие перспектива; – законы световоздушной перспективы; – как изменяются цвета в зависимости от освещения. Уметь выполнять рисунок пейзажа по памяти (представлению) с использованием законов воздушной перспективы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	17.05	

33	7. Природа в изобразительном искусстве	Урок-повторение	Основы изобразительной грамоты в работах с натуры на пленэре	Знать законы линейной и воздушной перспективы, колорита, композиции, цветовых отношений. Уметь выполнить рисунок пейзажа с натуры на пленэре	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы	24.05	
34	8. «Я поведу тебя в музей»	Урок-обобщение	Ознакомление с хранилищами мирового искусства – музеями. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Знать: – крупнейшие музеи страны и мира; – о важности музеев как хранилищ культурного наследия. Уметь: – различать картины известных художников; – анализировать их содержание, образный строй и технику выполнения	Ответы на вопросы. Сообщение о музеях разных стран	31.05	
35	9.Заключительный урок. Рисование на свободную тему.	ПР			Контроль выполнения практической работы	1.06	

Список литературы

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г.
- 3.Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- 4.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
- 5.Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
- 8 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
9. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.
- 10.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006.–186с.
11. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- 12.Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- 13.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75
- 14.Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- 15.Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- 16.Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
10. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- 11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

Протокол № 60
от 10.08.2010 г.
Директор АООТ "Лесострой"
А.А. Ковальчук