

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное Учреждение Лицей №6
муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО

На заседании методической
кафедры. Протокол №1
от «29»августа 2020г.

Руководитель кафедры
 / С.А. Рыбина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВР

 / С.А. Рыбина

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МОБУ Лицей № 6

от «29» августа 2020г. №184

**Рабочая программа
курса по внеурочной деятельности
«Мир музыки»**

Направление: общекультурное

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 1 год

Рабочая программа составлена на основе

- 1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 № 1897 с изменениями от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 №1577);
2. Авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской
3. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях;
- 4.Основной образовательной программы ООО МОБУ Лицей № 6;

Составитель: Азнагулова Наталья Александровна, учитель музыки, высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Содержание программы обеспечивает понимание учащимися значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций. Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности обучающихся. Одной из задач музыкального образования в наше время является знание основных традиций музыкальной жизни страны, региона, города, села, то есть, того места, где живет человек. Воспитание гражданина, Человека с большой буквы, предполагает дать ему знания о родной культуре, как составной части духовного мира человека.

Цель программы - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

- Воспитание эмоционально-ценностного, устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
- Освоение знаний о музыке на основе ее интонационной природы, жанровом и стилевом разнообразии, о воздействии музыки на человека, о ее взаимодействии с другими видами искусства и жизнью.
- Владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание, пение, синтез искусств, компьютерные ресурсы.

Место предмета в плане внеурочной деятельности

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Основные виды деятельности обучающихся

К основным видам деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит учащимся освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека. Виды музыкальной деятельности, используемые на занятии, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; фольклорных образцов музыкального искусства.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения учащиеся овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Процесс освоения курса внеурочной деятельности «Мир музыки» направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются: формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Формы организации учебного процесса:

При реализации программы «Мир музыки» 8 класс предпочтительными формами считаю: индивидуальные, групповые, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	«Классика и современность»	17
2	«Традиции и новаторства в музыке»	17
	Итого:	34

Содержание тем курса

Тема 1 полугодия «Классика и современность» 17 ч (16)

Урок 1. Классика в нашей жизни. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора»

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Урок 3. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа

драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

Урок 4. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

Урок 5. В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл. Истории возникновения жанра.

Урок 6. В музыкальном театре. Рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы

Урок 7. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» . Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

Урок 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Урок 11. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

Урок 12. «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита

Урок 13. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Роль музыки в кино и на телевидении.

Урок 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля

Урок 15. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

Урок 16, 17. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Многообразие музыкальных стилей XX века

Тема 2 полугодия «Традиции и новаторства в музыке» - 17 ч (18)

Урок 18. Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.

Урок 19. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.

Урок 20, 21. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно - танцевальные жанры испанской музыки.

Урок 22 . Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

Урок 23, 24. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Урок 25. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

Урок 26, 27. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Знакомство с музыкой различных стилей и направлений. Мюзикл, рок-опера.

Урок 28, 29. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д. Шостаковича.

Урок 30. Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики, с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его так мало известно! Но музыка, которая все чаще звучит сегодня в концертных залах, постепенно приоткрывает для нас двери в неизвестный и прекрасный мир. Началась вторая, не менее бурная жизнь Антонио Вивальди.

Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартезного пения).

Урок 32. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартезного пения).

Урок 33. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

Урок 34. Интерактивная игра «Своя игра». Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании

успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»: -знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»: знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
-пение невыразительное.

Информационно – методическое обеспечение

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 4.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 5.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 6.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока, основное содержание, темы контрольных работ. <i>курсивом обозначены темы для обязательного изучения обучающимся с ОВЗ</i>	Тип урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся обучающихся	Вид контроля, измерители <i>*курсивом обозначены виды деятельности для обучающегося с ОВЗ</i>	Даты проведения	
					план	факт
Классика и современность (17 ч) (16)						
1.	<i>Классика в нашей жизни. Музыка И.С.Баха и 21 век</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Уметь находить нужную информацию. Понимать роль музыки в жизни человека	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
2	<i>В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».</i>	Расширение и углубление знаний	Знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые.	<i>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение</i>		
3	<i>Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»</i>	Расширение и углубление знаний	Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки	<i>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный</i>		

				<i>анализ. Вокально-хоровое интонирование</i>		
4	<i>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</i>	Расширение и углубление знаний	Знать: Понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц выраженные в танце. Уметь: Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В.Васильев и др. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко	<i>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение</i>		
5	<i>В музыкальном театре. Мюзикл.</i>	Расширение и углубление знаний	Знать понятие мюзикл, историю возникновения жанра, известные мюзиклы. Уметь: Определять понятие мюзикл. Рассуждать об истории возникновения этого жанра.	<i>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ</i>		
6	<i>В музыкальном театре. Рок-опера</i>	Расширение и углубление знаний	Знать особенности музыкального языка, инструментария в рок-опере. Уметь: Определять понятие рок-опера. Рассуждать об истории возникновения этого жанра.	<i>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ</i>		
7	<i>Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».</i>	Урок изучения и первичного закрепления	Знать и уметь анализировать художественно-образное	<i>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-</i>		

		новых знаний	содержание, музыкальный язык произведения.	образный и сравнительный анализ. <i>Хоровое пение</i>		
8	<i>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»</i>	Расширение и углубление знаний	Знать и уметь видеть связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.</i> Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности		
9	<i>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».</i>	Расширение и углубление знаний	Уметь сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие.	<i>Слушание музыки.</i> Интонационно-образный и сравнительный анализ. <i>Хоровое пение</i>		
10	<i>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать и сравнивать интонационно-образный строй музыки; выявлять средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	<i>Слушание музыки.</i> Интонационно-образный и сравнительный анализ. <i>Хоровое пение</i>		
11	<i>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</i>	Расширение и углубление знаний	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Ревизская сказка»	<i>Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки.</i> Интонационно-образный и сравнительный анализ		
12	<i>«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»</i>	Расширение и углубление знаний	Определять особенности мелодических линий персонажей	<i>Слушание музыки.</i> Интонационно-образный и сравнительный анализ. <i>Хоровое пение</i>		
13	<i>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уметь анализировать роль музыки в кино	<i>Слушание музыки.</i> Интонационно-образный и сравнительный анализ. <i>Хоровое пение</i>		

14	<i>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</i>	Расширение и углубление знаний	Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
15	<i>Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.</i> Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	Расширение и углубление знаний	Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
16	<i>Музыка — это огромный мир, окружающий человека...</i> <i>1 час</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать роль музыки в жизни человека	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
17	<i>Музыка — это огромный мир, окружающий человека...</i> <i>1 часа</i>	Урок закрепления новых знаний.	Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать роль музыки в жизни человека	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
18	<i>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</i>	Расширение и углубление знаний	Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		

			духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.		
19	<i>Опера М.Мусоргского «Борис Годунов»</i>	Расширение и углубление знаний.	Знать , понятия – опера, ария Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения.	<i>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Хоровое пение</i>	
20, 21	<i>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.</i>	Расширение и углубление знаний.	такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	<i>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Хоровое пение</i>	
22	<i>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</i>	Расширение и углубление знаний.	такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен»,	<i>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Хоровое пение</i>	

			балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.			
23, 24	<i>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.</i>	Расширение и углубление знаний.	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	<i>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Хоровое пение</i>		
25	<i>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая</i>	Урок закрепления знаний.	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	<i>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Хоровое пение</i>		
26	<i>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		

			искусствами, историей и жизнью.			
27	<i>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке</i>	Урок - викторина	Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
28	<i>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.</i>	Расширение и углубление знаний.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		

			музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.			
29	<i>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская»)</i> (фрагменты). Д. Шостакович.	Расширение и углубление знаний.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
30	<i>Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
31	<i>Музыка в храмовом синтезе искусств.</i> Промежуточная аттестация. Административная итоговая контрольная работа за год	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
32	<i>Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Уметь выявлять глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	<i>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
33	<i>Неизвестный Свиридов. «О</i>	Урок изучения и	Уметь наблюдать за	<i>Беседа. Устный</i>		

	<i>России петь — что стремиться в храм...»</i>	первичного закрепления новых знаний.	развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	<i>контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</i>		
34	<i>Интерактивная игра «Своя игра»</i>	Урок закрепления знаний.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	<i>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</i>		
Итого		34 часа				

Исполнительное отделение
Управления по контролю за осуществлением
внешнеэкономических связей
Министерства иностранных дел
А. А. Ковалев

