

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего и дополнительного образования, «Примерной программы по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А. Горского, 2-е издание, М., Просвещение, 2011. Программа рассчитана для учащихся 6-7 классов.

Общие цели

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения,
- развитие нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.
- освоение первичных знаний о мире искусств;
- овладение умениями, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине; знакомство с героическим прошлым России, ее культурой и историей.
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей к саморазвитию;
- Развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности;
- Формирование социальных компетенций, адаптация в обществе детей с проблемами, в том числе и профилактика асоциального поведения детей;
- Повышение занятости детей в свободное время;
- **Задачи:**
- Обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- Оптимизировать учебную нагрузку учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
- Улучшить условия для развития ребенка;
- Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- Научить приемам исполнительского мастерства;
- Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Общая характеристика учебного курса

Проблема организации внеурочной деятельности учащихся является актуальной на любом этапе школьного образования, но особое значение она приобретает на его начальной ступени.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования организации внеурочной деятельности учащихся уделяется особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе. Воспитание не должно быть сведено к проведению мероприятий, отделено от деятельности ребенка в школе, семье, в группе одноклассников, от социального окружения, от получения важной информации и жизненных навыков. Воспитание не должно быть изолировано от мира взрослых, мира старших детей, а должно проходить в совместной деятельности детей и взрослых, детей с детьми (сверстниками, подростками).

Каждый день работы в школе таит для нас много интересного, необычного, неопознанного, неожиданного.

Негативные жизненные наблюдения, неуважение к старшим, незнание истории семьи, родного города, своей страны придают этому направлению особую актуальность. Актуальной также является воспитательная работа, дающая возможность научить ребенка сотрудничать со сверстниками и взрослыми, работать в большой и малой группах, быть толерантным к различным мнениям, уметь слушать и слышать, свободно излагать свою точку зрения. Важным толчком для создания данной программы стало участие в апробации ФГОС НОО на базе нашей школы, что позволило разработать программу внеурочной деятельности, направленную на становление основ гражданской идентичности и

формирование мировоззрения обучающихся, их духовно-нравственное развитие и воспитание, принятие ими национальных ценностей.

Программа внеурочной деятельности разработана с целью познания окружающего мира, познания своей малой Родины. Земля, люди, их труд, праздники и обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – все является предметом для изучения. Научные факты и вымысел равно достойны внимания.

Очевидны и преимущества внеурочной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов, курсов.

Внеурочная деятельность направлена на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребенок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Главное при этом – **осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования** как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

В основу примерной программы внеурочной деятельности положены следующие принципы:

Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;

Развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

Единство и цельность партнерских отношений всех субъектов дополнительного образования;

Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства со всеми сферами жизни человека.

Программа состоит из двух частей: 1. Этапы развития художественного оформления тканей (54 часа);

2. Контрольное проектное задание: «Лесной букет», «Подводный мир», «Фантазии космоса» и т.д. в технике Свободная роспись» (14 часов).

в которых в интересной и доступной определенному возрасту школьников рассказывается об основах художественного изображения и предлагаются сведения об истории развития художественной росписи на ткани -Батика с древнейших времен и до наших дней.

Занятия по этой программе построены от простого к сложному, через изучение, повторение, закрепление, используя различную технику выполнения многообразными художественными материалами, воспитывают эстетический вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Учат не только смотреть, но и видеть окружающую красоту многообразного мира. Необходимо только помочь ребенку видеть окружающую красоту многообразного мира, понять достоинство своего рисунка, пробудить в ребенке любовь, желание, уважение к рисованию, научить его гордиться своими успехами.

В основу ФГОС НОО положен системно-деятельностный подход, который педагогу необходимо учитывать при отборе методов обучения и воспитания.

Классификация методов обучения и воспитания на деятельностной основе

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности.	1. Перцептивные (передача и восприятие информации). 2. Логические (организация и осуществление мыслительных операций). 3. Гностические (по характеру познавательной деятельности). 4. Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Словесные, наглядные, практические. Индуктивные, дедуктивные, анализ, обобщение, систематизация и д.р. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые. Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.
2. Мотивация и стимулирование.	1. Эмоциональное стимулирование. 2. Формирование познавательного интереса. 3. Формирование долга и ответственности.	Создание ситуаций успеха. Постановка системы перспектив. Создание ситуаций творческого поиска. Выстраивание игрового, приключенческого сюжета. Выбор социальной значимости

		конечного продукта. Формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни). Предъявление учебных требований.
3. Контроль и коррекция.	1. Экспертный контроль и коррекция. 2. Взаимный контроль и коррекция. 3. Самостоятельный контроль и коррекция.	Устный, письменный, машинный. Взаимопроверка, рецензия, осмотр знаний. Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка.
4. Взаимодействие	1. Освоение правил общения. 2. Методы взаимных заданий. 3. Работа во временных группах. 4. Ситуация совместных переживаний. 5. Выбор ответственных консультантов.	Мозговой штурм. Психологические упражнения.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты;

- Анализ актуальности проводимой работы;
- Выбор цели, формулирование задач;
- Выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- Планирование, определение последовательности и сроков работы;
- Проведение проектных работ;
- Оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т.п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и т.д..

место учебного курса в учебном плане;

Учебная программа художественно-эстетического направления разработана для 6-7 классов. На изучение курса отводится 2 часа в неделю, всего на курс 68 час.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде

одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

▪ **Содержание учебного курса**

№ п/п	Тема урока	количество часов
Этапы развития художественного оформления тканей (25 часов)		
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Подготовка рабочего места. Подготовка инструментов к работе	2
2	Техника безопасности. Подготовка ткани для росписи и необходимое оборудование и инструменты.	2
3-4	Знакомство с техникой художественной росписи ткани «Свободная роспись»	4
5-6	Подготовка материала для составления эскиза для работы в свободной росписи по шелку .Выполнение фор-эскиза для работы в свободной росписи	4
7-10	Выполнение свободной росписи. «Унылая пора».	8
11-14	Выполнение декоративного панно «Осень», шелк, свободная роспись.	8
15-16	Знакомство с техникой художественной росписи ткани «Набойка»	4
17-18	Холодный батик (прозрачный резерв). Свободная роспись: «Осень». Декоративная композиция (черно-белая графика).	4
19-21	Свободная роспись ткани по солевому раствору. Холодный батик. Практическое упражнение: «Весенние бабочки. Настенное панно».	6
23-25	Свободная роспись красками с крахмальной загусткой. Кракле. Декоративная композиция: «Подсолнух»	6
26-28	Свободная роспись красками способом «сухая кисть» Декоративная композиция: «Астры»	6
Контрольное проектное задание: «Лесной букет», «Подводный мир», «Фантазии космоса» и т.д. в технике Свободная роспись». (14 часов).		
29	Исследовательская и созидательная деятельность. Составление технологической последовательности выполнения изделия. Критерии для оценки изделия.	4
30-33	Работа над проектом.	8
34	Оценка проделанной работы и защита проекта	2
		Итого: 68час.

Направленность дополнительной образовательной программы «Художественная роспись ткани (батик)».

Художественная роспись ткани – очень древнее и вечно юное искусство. Занятия батиком помогают художественно-эстетическому воспитанию девочек-подростков, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами, подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа «Художественная роспись ткани (батик)» способствует развитию творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствованию.

Актуальность программы.

Программа «Художественная роспись ткани (батик)» позволяет детям не только познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. На занятиях изучаются модные тенденции использования батика в коллекциях современных дизайнеров, так как в наше время изделия, выполненные вручную, приобретают все большее значение.

Новизна программы.

Новизна программы в том, что в результате ее освоения повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Педагогическая целесообразность.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (ученику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Методические рекомендации к проведению занятий по «художественной росписи ткани (батик)»

Исходя из психофизиологических особенностей учащихся, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений

по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося.

Программа «Художественная роспись ткани (батик)» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по ткани.

Цель программы - создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества, обеспечение законного права детей на дополнительное образование и самоопределение в выборе творческой деятельности и возможности глубокой ориентации в прикладных искусствах и профессиях, связанных с художественным ремесленничеством (бати́ком).

▪ Программа позволяет решить следующие задачи:

Обучающие

▪ вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения, основы работы с акварелью, анилинами и другими материалами, применяемыми в технике батика, развить художественное воображение, понятие о цвете, тоне и сочетании цветов.

▪ развить в ребенке способности, необходимые для художественно-ремесленной деятельности и дальнейшего выбора направления обучения и подготовки для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях художественно-педагогического и художественно-дизайнерского профиля.

Развивающие

▪ приобщить детей и подростков к народному искусству;

▪ реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитывающие

▪ воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

▪ формировать у детей соответствующую социальную позицию.

Отличительная особенность данной образовательной программы.

Программа «Художественная роспись ткани (батик)» ориентирована на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его образа мира, развитие мотивации и способностей.

Форма занятий – групповая и индивидуальная

▪ Учащийся освоит основы композиции изделий в технике батик, начиная с простейших орнаментальных композиций, с последующим усложнением и введением в них растительных и животных мотивов (рыб, бабочек, птиц и т. д.); познакомится с материалами и оборудованием, применяемыми в технике

▪ батик, как теоретически, так и практически, путем изготовления изделий в технике «Свободная роспись. Холодный батик».

▪ Учащийся освоит приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка. Освоит виды декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика и технологию сочетания нескольких видов росписи в одной работе. Познакомится с современными тенденциями декорирования интерьера. Узнает о влиянии цвета на человека на физическом и эмоциональном уровнях.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);

Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип *преemptственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

Принцип *сотрудничества* (совместная работа с учащимися, родителями);

Принцип *интегративности* (синтез искусств).

Формы подведения итогов.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1 уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2 уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);
- 3 уровень – районные, городские, межрегиональные и международные выставки.

Содержание.

Тема 1. Введение.

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Тема 2. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Материалы и инструменты.

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка инструментов к работе
- Упражнения с использованием инструментов.

Тема 3. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета. Основы цветоведения.

Основы композиции. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.
- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 4. Свойства тканей, их взаимодействие с красителями. Свободная роспись тканей.

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практические работы:

- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
- Натягивание ткани на подрамник (два способа).

5. Роспись ткани в различных техниках. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Контрольные задания – выполнение « Орнаментального панно», выполнение «Панно по растительным мотивам», введение в композицию животных мотивов (бабочек, птиц, рыб и т.д.)

6. Значение орнамента. Орнамент в одежде.

Символика в одежде. Характерные черты орнаментов народов в России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате. Роспись ткани с помощью трафарета.

Практические работы:

- Выполнение зарисовки орнаментов
- Выполнение эскиза для своего изделия (платок, платье, майка и др.)

7. Свободная роспись.

Применение техник «свободная роспись», «узелковый батик» и «бандан» в художественном оформлении одежды. Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по- сырому», Техника набрызгивания.

Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками)
- Выполнение упражнений «Эффект дождя».
- Выполнение упражнений «Холодный батик».
- Выполнение упражнений «Узелковый батик»
- Выполнение упражнений «Свободная роспись»

Тема 8. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки ярмарки Участие в общественных мероприятиях.

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Требования к уровню подготовки учащихся:

знания по:

- Истории художественной росписи тканей
- Способам, приемам и различным технологии росписи ткани.
- Материалам, инструментам и оборудованию, необходимым для росписи
- Основам цветоведения и композиции
- Технике безопасности при работе с различными материалами и инструментами
- Терминологии, используемой при обучении

умения:

- Отражать в изделиях особенности русской национальной культуры, ее художественные традиции в искусстве росписи ткани.
- Правильно пользоваться инструментом для росписи
- Выбирать и обрабатывать ткань для росписи
- Умение достигнуть результата
- Выполнять различные технологии росписи
- Организовать свое рабочее место.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Рабочие программы:

Примерные программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления линия учебников: 1-4 классы под редакцией В.А. Горского, 2-е издание, Москва. «Просвещение» 2011.

Рабочая программа 5-9. Искусство. Изобразительное искусство. Москва. Дрофа 2012.

Учебники:

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Методические пособия:

Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского

Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского

Электронные пособия (информационно-коммуникационные средства).

Искусство Древнего Египта (CD).

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

DVD – фильмы: виды изобразительного искусства (пластические искусства) памятники архитектуры России и мира

«Народные художественные промыслы России»; сост. В.П. Антонов. – М.: Интербук-бизнес, 2011.

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD)

Овощи, Фрукты. Наглядно-дидактический материал. (CD) Волгоград, Учитель, 2010 год

Интернет ресурс:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://moikompas.ru/tags/piastilin>

http://art.thelib.ru/culnure/piktures/isrusstvo_yaponii.html

<http://www.orientvuseum.ru/art>

<http://www.vasnecov.ru>

Литература

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.

2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.

3. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.

4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.

5. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.

6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.

7. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.

8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.

9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.

11. Величко Н. Роспись. М., 1999.

12. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.

13. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.

14. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.

15. Домашний уют своими руками. М., 1996.

16. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.

17. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.

18. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.

19. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.

20. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.

21. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.

22. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.

23. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.

Календарно тематическое планирование

Художественная роспись тканей

Художественные промыслы земли нижегородской: каталог-альбом / ред. Е.В. Шишкин, А.А. Аполлонов. – Н. Новгород, 2011.

Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т.И. Емельянова. – М.: Интербук-бизнес, 2001. – (Серия «Шедевры народного искусства России»).

Жостово. Декоративная живопись: альбом / И.Я. Богуславская. – М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).

Кружева России. Вологодское кружево: альбом / М.А. Сорокина. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»)

Наглядные средства обучения (карты, альбомы, таблицы)

Дидактические материалы:

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии

CD/DVD проигрыватели,

проектор для показа слайдов

,фотоаппарат

Учебно-практическое оборудование;

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.

Стол, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Подрамники разных размеров.

Гладильная доска. Утюг. Фен.

Материалы:

Набор красителей,

резервирующий состав,

различные виды тканей, нитки,

бумага для эскизов и зарисовок,

баночки для воды, палитры,

крахмал, соль для батика,

мочевина, сухие красители.

Инструменты:

Стеклянные трубочки,

цветные резервы,

кисти, карандаши,

ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак

Исполнитель,
подпись: [подпись]
начальник отдела
Министерства МОРС Штатов РФ
А.А. Сидорова

