

Муниципальное общеобразовательное бюджетное Учреждение Лицей №6
муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

На заседании методической
кафедры. Протокол №1
от «23»августа 2019 г.
Руководитель кафедры
 / С.А. Рыбина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
ВР
 / С.А. Рыбина

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МОБУ Лицей № 6
от «23» августа 2019г.
№221

Рабочая программа

курса по внеурочной деятельности
«Вокал»

Направление общекультурное

Уровень образования: начальное общее образование

Разработана на основе учебного пособия «Азбука музыкально- творческого саморазвития.» Юдина Е.И. - М., 1994. Программа «Сольное пение»./ Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975./Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Составитель: Калабухова Марина Владимировна учитель музыки
первой квалификационной категории

Год составления 2019г.

Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в различных кружках. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма.

Организационная работа.

- составление расписания работы групп и продолжительности групповых и индивидуальных (работа с солистами) занятий с учетом возраста детей;
- оформление документов: текущие и перспективные планы, списки, в которые заносятся сведения об участниках коллектива;
- проведение мероприятий по созданию в коллективе творческой атмосферы, добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- ознакомление участников коллектива с правилами пользования реквизитом, костюмами, а также правилами технической и пожарной безопасности;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце учебного года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой деятельности;
- накопление материалов, отражающего историю коллектива (газетные статьи, репортажи, фотографии).

Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, синтезатор-эл.пианино.
- Музыкальный центр, компьютер, флеш-карты.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Акустическая аппаратура.
- Зеркало.
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, трещотки, бубны, ложки, колокольчик, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Учебно-воспитательная работа.

Цель: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий музыкой, вокальными дисциплинами и работой над сценическим образом.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для развития у детей творческих способностей: пение, движение, пластика;
- расширить знания, умения и навыки певческого искусства через вокальные тренинги, упражнения на формирование певческого дыхания.

- научить правильно интонировать мелодию и работать с микрофоном.

Развивающие:

- развивать творческое воображение,
- развивать интерес к вокальной деятельности;
- развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, музыкальная импровизация, певческое дыхание).

Воспитательные:

- воспитывать любовь к творчеству;
- создавать условия для формирования творческой активности;
- воспитывать целеустремленность и работоспособность.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Развитие чувства ритма.

Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемой музыкальной песни.

Вокально-хоровая работа

Прослушивание голосов.

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Певческая установка. Дыхание.

Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Распевание.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания песни.

Дикция.

Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Формирование чувства ансамбля.

В ансамбле учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения.

Работа с солистами.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни

и музыкально- пластическому движению солиста.

Сводные репетиции.

Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Концертно-исполнительская деятельность: результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, так же принимают участие по приглашению отдела народного образования, организаций и предприятий города и участие в конкурсах.

Ребенок научится младшей группе.

В области пения:

-понятия об основных музыкально - выразительных средствах (мелодия, гармония, темп, ритм, размер, динамика);

- два вида лада: минор и мажор;

уметь

- правильно пользоваться певческим дыханием;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения;

- контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);

- работать над «сглаживанием» регистров;

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;

- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;

- работать над расширением диапазона голоса;

- в процессе исполнения произведений работать над чистотой интонации;

- работать над музыкально-выразительным исполнением произведения;

- работать с микрофоном;

- петь под фонограмму.

Ребенок научится в младшей группе.

В области сценического движения знать:

- виды современного танца;

- приемы развития координации движения;

- музыкально-ритмическая деятельность;

уметь

- использовать свои элементы при исполнении танца или отдельных его движений.

- строиться группой полукругом, шеренгой, шахматный порядок;

- ходить ровными четвертями;

- ходить с хлопками;

- выполнять различные ритмические сочетания шагов и хлопков (движение половинными, бег восьмыми при одновременном хлопывании четвертей);

- следить за стройной осанкой и походкой;

- исполнять изученные танцевальные движения и рисунки;

- исполнять легкие современные игровые танцы;

Содержание разделов программы

1-2 класс.

Тема раздела: «Певческий голос» (18 ч.)

Занятие 1-2. Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование. Объяснение целей и задач вокально-хоровых занятий. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Занятие 3-4. Охрана певческого голоса. Инструкции по охране голоса. Беседа о строении голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. «Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса. Учащиеся рисуют рисунки на тему «Запрещено во время пения».

Занятие 5-6. Певческие голоса и их разновидности. Беседа о трёх видах певческих голосов: мужские – бас, баритон, тенор; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, сопрано, альт. Слушание разновидностей певческих голосов. Выполнение тестового задания «Определите тембр исполнителя» (Диск «Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Занятие 03. «Вокальная музыка»).

Занятие 7-8. Позиция и стойка вокалиста при пении. Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и внешнего поведения певцов.

Занятие 9-10. Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя перед зеркалом. Разучивание попевки «Петь приятно и удобно» - сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня. Закрепление.

Занятие 11-12. Здоровье и уход за голосом. Беседа «Как снять осиплость голоса». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для снятия осиплости голоса. Беседа «Как восстановить голос». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для восстановления голоса.

Занятие 13-14. Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Беседа на тему «Подготовка вокалиста к пению». Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности певца: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; 2) Для развития бокового зрения; 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок; 4) Прочистка носоглоточной системы; 5) Для подготовки дыхательной системы; 6) Для разработки корня языка; 7) Для ощущения интонации; 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков; 9) Скороговорки; 10) Пение на одном звуке.

Занятие 15-16. Подготовка вокалиста к пению. Практическое занятие - разминка. Выполнение упражнений: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц (повороты головы); 2) Для развития бокового зрения (повороты глаз вверх-вниз, вправо-влево, задача – увидеть во время вращений окружающие предметы); 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок (упражнения «Шпага», «Пожовывание языка», «Бежит лошадка»); 4) Прочистка носоглоточной системы (Упражнение «Нюхаем цветок»); 5) Для подготовки дыхательной системы («Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Заводим мотоцикл»); 6) Для разработки корня языка («Старички» - *Кха-кха-кха*, «Ворона» - *Кар-кар-кар*); 7) Для ощущения интонации («Ослик» - *Й-а*, «Крик в лесу» - *А-у*); 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков («Больной котёнок» - *Мяу*); 9) Скороговорки («По бревну бобры бредут» - проговаривание скороговорки с разной интонацией); 10) Пение на одном звуке («Андрей-воробей»).

Занятие 17-18. «Я - вокалист». Беседа - обобщение по темам «Певческий голос». «Здоровье и уход за голосом». Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу. Практическое занятие. Закрепление знаний позиции и стойки вокалиста при пении и выполнение учащимися упражнений для подготовки вокалистов к пению. Исполнение попевки «Петь приятно и удобно» - сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня.

Тема раздела: «Дыхание» (14 ч.)

Занятие 19-20. Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Дыхание - источник

энергии для возникновения звука. Рассказ о работе дыхательной системы организма. Практическое занятие. Вокалисты должны научиться управлять диафрагмой. Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны. Разучивание упражнений на ощущение диафрагмы. Упражнение «Березка».

Занятие 21-22. Дыхание и его разновидности. Рекомендации по развитию певческого дыхания. Беседа о различных типах певческого дыхания: ключичное (участвуют плечи), грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки), нижнерёберное (расширяются нижние рёбра), диафрагмичное или брюшное (опускается диафрагма), как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса. Беседа о важности дыхательных упражнений. Разучивание упражнений на дыхание. Упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания. Тренировка мышц диафрагмы (лёжа и в положении стоя).

Занятие 23-24. Медленный вдох и выдох. Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»). Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

Занятие 25-26. Быстрый вдох и выдох. Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Быстрый вдох и выдох». Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

Занятие 27-28. Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание «Медленный вдох при пении» с позициями рук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания на примере русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько».

Занятие 29-30. Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание «Быстрый вдох при пении» с позициями рук. Упражнение на активное дыхание (*их-их, эх-эх, ах-ах, ох-ох, ух-ух*). Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений и на примере песни. «Ой, вставала я ранёшенько».

Занятие 31-32. Закрепление изученного. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа. Тренировочные упражнения. Закрепление и обобщение знаний о правильном дыхании, выполнение упражнений на развитие правильного певческого дыхания.

Тема раздела: «Звукообразование» (30 ч.)

Занятие 33-34. Звукообразование. Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных. Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (*а, о, у, ы, и, э*) на ноте *соль*. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Занятие 35-36. Длинные звуки. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: *а, о, у*. Игра «Морской прилив и отлив». Тренировочные упражнения. Упражнения на гласные звуки: *и, ы, э*. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян). Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: *и, ы, э*. Закрепление.

Занятие 37-38. Короткие звуки. Упражнения на выработку певческих гласных (*а, о, у, и, э*) на нон-легато. Упражнения на выработку певческих гласных (*а, о, у, и, э*) на стаккато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл. В. Степанова, муз. Л. Абелян).

Занятие 39-40. Дыхание и выход на звук. Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук». Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление.

Занятие 41-42. Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив». Закрепление. Отработка навыка пения в упражнении «Дыхание и выход на длинный звук».

Занятие 43-44. Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: эй, ый. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук.

Занятие 45-46. Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Закрепление. Отработка навыка пения в изученных упражнениях на гласные звуки. Проверочные упражнения. Контроль правильности выполнения учащимися упражнений на гласные звуки.

Занятие 47-48. Звукообразование. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Звукообразование». Беседа. Обобщение изученного материала. Выполнение упражнений на гласные звуки, пение закрытым ртом, на дыхание с выходом на звук под контролем педагога.

Занятие 49-50. Окончание звука. Беседа «Что такое филирование звука?» Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки. «Упражнения на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»). Филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.

Занятие 51-52. Опорный звук. Беседа «Опорный звук». Разучивание упражнения на ощущение устойчивого, сильного, плотного опорного звука (Упражнение «Приседэра»). Упражнения на опорный звук стоя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук с движениями тела. Практическое занятие. Упражнения на мягкую атаку звука (голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним).

Занятие 53-54. Атака звука. Практическое занятие. Упражнения на твердую атаку звука (голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха). Упражнения на придыхательную атаку звука (неполное смыкание связок, когда происходит значительная утечка воздуха).

Занятие 55-56. Атака звука. Закрепление знаний видов атаки звука (мягкой, твёрдой и придыхательной) и применение этих знаний на практике в упражнениях и на примерах песен. Тренировочные упражнения. Отработка навыков пения в упражнениях на мягкую, твёрдую и придыхательную атаку звука и на примерах песен.

Занятие 57-58. Закрепление на тему «Звукообразование». Закрепление и обобщение знаний в вокальных упражнениях и на примерах песен.

Занятие 59-60. Контроль. Проверочные упражнения (пение гласных звуков: длинных и коротких звуков; упражнения на окончание звука; упражнения на опорный звук; упражнения на твёрдую, мягкую и придыхательную атаку). Тестирование на тему «Звукообразование».

Занятие 61-62. Обобщение по темам учебного года («Певческий голос», «Дыхание», «Звукообразование»). Подготовка к отчетному концерту.

Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (6ч.)

Занятие 63-64. Отчетный концерт учащихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год,

позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за первый год обучения.

Занятие 65-66. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Занятие 67-68. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Содержание разделов программы 3-4 класс.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности. (13 ч.)

Занятие 1-3. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Занятие 4. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Занятие 5-7. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Занятие 8-10. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Занятие 11-13. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (3 ч.)

Занятие 14-16. Охрана голоса. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема III. Формирование детского голоса. Работа над певческим репертуаром. (46 ч.)

Занятие 17-20. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование

тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Занятие 21-25. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Занятие 26-30. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Занятие 31-33. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Занятие 34-37. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Занятие 38-45. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Занятие 46-50. Работа с произведениями. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Занятие 51-55. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Занятие 56-60. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Занятие 61-62. Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема VI. Анализ музыкальных произведений. (6 ч.)

Занятие 63. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Занятие 64. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Занятие 65-68. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Итого выдано
всего 11 штук
на сумму 1100 руб.
А.А. Ковалев

