



Муниципальное общеобразовательное бюджетное Учреждение Лицей №6  
муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан

**РАССМОТРЕНО**

На заседании методической  
кафедры. Протокол №1  
от «23»августа 2019 г.  
Руководитель кафедры  
 / С.А. Рыбина

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
ВР  
 / С.А. Рыбина

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
МОБУ Лицей № 6  
от «23» августа 2020г. №221

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**

**«Башкирские напевы»**

**Направление:** духовно-нравственное

**Уровень образования:** основное общее образование

**Срок освоения программы:** 3 года

**Составитель:** Татлыбаева Гулькай Нурисламовна,  
учитель башкирского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

Год составления 2019 г.

## **I. Пояснительная записка**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях башкирской народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. В процессе обучения учащиеся приобретают не только навыки пения и правильного поведения на сцене, но и приобщаются к культуре своего народа.

Данная программа составлена на основе образовательной программы творческого объединения «Башкирского и татарского фольклора «Күгәрсен» Ибрагимовой Р.А., педагога дополнительного образования Центра детского творчества «Галактика» г. Екатеринбург

**Актуальность данной программы** очевидна, так как данная программа направлена на активное приобретение детьми музыкального и культурного богатства башкирского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы с ним соприкоснуться. Срок реализации программы - 3 года. Приём детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка.

**Основной вид деятельности кружка – пение.** Через пение происходит изучение национальных традиций и обычаев, изучение родного языка, прививается любовь и уважение не только к культуре своего народа, но и к культуре соседствующих народов.

**Цель программы** – создать условия для реализации творческого потенциала учащихся посредством приобщения к культуре башкир через песенное творчество.

### **Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** национальной музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве башкирских композиторов; родного языка, традиций, обрядов;

- **овладение практическими умениями и навыками** владения вокально-хоровыми навыками. Пение на татарском, башкирском и русском языках, владение элементами башкирского танца, умение использовать их в играх, хороводах, различных видах музыкально-творческой деятельности: владение навыками выступлений на сцене. Умение владеть собой на концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах, использовать свои знания в сюжетно-игровых программах;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к культуре своего народа, музыке; устойчивого интереса к фольклору, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Новизна программы** заключается совмещении башкирской песни, танца включая в себя башкирский фольклор.

**Реализация программы** «Башкорт йыры» помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенный материал младшим. А так же дети приобретают опыт массового исполнения обрядов и праздников, песен, такмаков (частушек) и т.д., участвуя в школьных и городских мероприятиях.

В программе рассматриваются разнообразные явления в культуре башкир их взаимодействие с творчеством других народов проживающих на данной территории. Обычаи, традиции, праздники соседствующих народов, их заимствования.

**Формы занятий:**

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности;
- творческое выступление как результат этапа деятельности.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсии;
- конкурсы, фестивали, национальные праздники;
- вокал, хоровое пение, игры, танцы, хороводы;
- постановочная работа;

Занятия проводятся групповые и индивидуальные.

Методы освоения певческой традиции татар и башкир имеет свою особенность. Песни протяжные (озон куй) отличаются объемным звуком большим диапазоном (до двух октав). Голосовой аппарат детей отличается хрупкостью, ранимостью. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, диапазон не большой. Для последовательного расширения диапазона используются упражнения в распевании на развитие грудного и головного резонатора. На первом этапе берутся для разучивания простые по форме и содержанию песни т.е. решаются языковые проблемы. Пополняется словарный запас детей. Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность, легкость вхождения в образы, дети легко вовлекаются в любую игру, именно в ней идет учебно-познавательная деятельность. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Кроме того, игры с пением – это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает у них дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину. Так как каждый ребенок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их. В играх с пением дети упражняются в умении петь а капелла. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать и мелодию, и текст, и главное то настроение, которое несёт в себе данная песня. Таким образом, игры с пением активизируют детей, побуждают их к самостоятельному пению.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных жанрах татар и башкир, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

**Ожидаемые результаты программы** объясняются ее педагогической целесообразностью, показывают, что изучение традиционной культуры в детстве позволяет естественно сочетать обучение и воспитание без резких границ между ними. Потому что весь процесс освоения родной культуры есть не что иное, как воспитывающее обучение. Занятия проводятся во внеурочное время в учебном кабинете школы, соответствующим санитарно – гигиеническим нормам. Программа реализуется через обучающие занятия, которые включают в себя теоретическую часть и выполнение практических работ (исполнение хороводов, песен, игр, плясок, театрализацию и т.д.). Ход занятия выстраивается с учётом возрастных особенностей детей. В начале занятия 5-7 минут отводится на распевание, 10 – 15 минут на теорию, оставшееся время - на практическую работу и 2-3 минуты на подведение итогов.

**Учащиеся должны знать:**

- о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- об основных народных праздниках башкир;
- детский игровой фольклор ( игры);
- чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- основные праздники народного календаря башкир и татар;
- приёмы работы над песней;

**Учащиеся должны уметь:**

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать, выразительно петь сольно и в ансамбле ;
- исполнять малообъёмные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер.
- активно, без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;
- рассказать о своих впечатлениях от игр, действующих лиц песенок, их поступков;
  - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- применять полученные умения навыки в других сферах;
- рассказывать о народных праздниках, обычаях, обрядах, традициях и календарных приметах;

**Воспитать в себе:**

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

**Формы подведения итогов и диагностики:**

- наблюдение;
- самостоятельная работа.

Проверить результаты обучения позволяют участия ребят в школьных и городских концертах, конкурсах, фестивалях.

**Концертная деятельность:** репетиции, выступления на фестивалях, конкурсах, концертах.

**Примерный репертуарный план:**

- «Без бергә»
- «Карабай»;
- «Беззең ил»;
- «Ерзан алдат атлай»;
- «Айзар гынайым»;
- «Башкортостан»;
- «Туған тел»;
- «Косилка – молотилка»;
- «Тунарак такмактары».

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****Тема № 1. Вводная часть.**

- инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, флешки, колонки, микрофон, стойки под микрофон);
- детское народное творчество башкир .Особенности башкирского пения, языка;
- особенности башкирского алфавита;
- особенности исполнения башкирски песен.

**Тема № 2. Диагностика.** Диагностика, прослушивание голосов.

### **Тема № 3. Музыкально – теоретическая работа:**

- строение голосового аппарата;
- правила охраны детского голоса;
- музыкальная выразительность, понятия о темпе и динамике;
- формирование представления о детском народном творчестве башкир;
- специфические гласные и согласные башкирского языка;
- понятие «манера исполнения», постановка певческой задачи;
- особенности народного, вокального жанра (условия, предназначение);
- народная песня, танец, виды народных песен. Разучивание песен.
- пение учебно-тренировочного материала. Приёмы работы с микрофоном.

### **Тема № 4. Вокально-исполнительская работа:**

- певческая установка;
- дикция;
- артикуляция;
- звуковедение;
- певческое дыхание, упражнения на дыхание

### **5. Сольное пение:**

- приемы сольного пения;
- приемы ансамблевого исполнения;
- знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль;
- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков сольного и ансамблевого народного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения – солист + подпевка, смена солистов);

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

### **6. Концертно-исполнительская деятельность:**

- подготовка номеров;
- участие на конкурсах, фестивалях, концертах, открытых уроках.
- творческий отчет.

### **7. Формирование музыкальной культуры:**

- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;
- обучение осмысленному и выразительному пению;
- обучение основным элементам башкирского танца.
- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения артистов Башкортостана, как фактор расширения музыкального кругозора.)
- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

## **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

### **Общие требования к обстановке в кабинете:**

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;

- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

#### **Техническое и материальное обеспечение:**

- кабинет, содержащий ученические столы, стулья.

- стол педагога;

- пианино, баян;

- магнитолы;

- телевизор;

- DVD-плеер;

- CD-диски;

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

- методические разработки;

- печатные пособия (ноты, сценарии праздников, альбомы с иллюстрациями, фотографиями, дидактические материалы и т.п.);

- репродукции картин, аудиовизуальные средства обучения (диафильмы, видеозаписи, аудиозаписи и т.д.);

- раздаточные материалы (платочки, флажки, ударные инструменты и т.п.).

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог, руководитель кружка, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает педагогическим образованием;

- знает физиологию и психологию детского возраста;

- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;

- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;

- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М. Просвещение 1983.
2. Асамикова Ф.Ш. игры и развлечения башкир. Уфа 1998.
3. Альмухаметов Р.В. Малютин И.П. Этнопедагогические взгляды просветителей Башкортостана. Уфа «Ватандаш» 1997.
4. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М. 1999.
5. Закон РФ «Об образовании» 23.01.1996.
6. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. Уфа. 1997.
7. Нагаева Л. Башкирская народная хореография. Уфа. 1995.
8. Исламова Р.А. Азбука башкирского народно-сценического танца. Уфа-2006г.

Исполнитель,  
инженер по эксплуатации  
Игорь Николаевич  
Игорь Николаевич  
А.А. Ковалев

