

Муниципальное общеобразовательное бюджетное Учреждение Лицей №6
муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

на заседании методической
кафедры (объединения)
Протокол № 1 от 22.08. 2019
Руководитель кафедры
(объединения)

Урчева Л.В.
(ФИО руководителя)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

Чернышева Н.Н.
(Ф.И.О.)
22.08. 2019

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МОБУ
Лицей № 6

от 23.08.2019 № 222

Рабочая программа

по УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

наименование предмета учебного плана, для изучения которого разработана рабочая программа учителя

основного общего образования

Класс(ы) 5-9

Срок реализации 5 лет.

Составлена на основе Примерных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями ФГОС ООО (Литература.5-9 классы) и Программы по литературе для 5-9 классов для общеобразовательных учреждений под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2013г.

(наименование примерной или авторской программы)

Составитель Хакимова Венера Чулпановна,

учитель русского языка и литературы

Год составления 2019

Рабочая программа составлена на основе:

- *Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;*
- *Примерные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями ФГОС ООО (Литература. 5-9 классы.*
- *Программа по литературе для 5-9 классов под ред. В.Ф. Чертова. – М.: «Просвещение», 2013г.*
- *Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы под редакцией В.Ф. Чертова. – М.: «Просвещение», 2013-124 с.*

Структура документа

Рабочая программа включает **пояснительную записку**; раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; **планируемые результаты**; **основное содержание**, в которой дается распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов; **тематическое планирование**.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Задачи программы:

1. развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
2. развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
3. формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
7. повысить индивидуальную активность;
8. повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
9. расширить кругозор школьников.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Цели и задачи предмета

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим

метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Курс литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлен на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **формирование** умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Структура курса

литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5—7 классах строится на основе сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 8—11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных учреждениях не может (и не должна) ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы (это специальная задача высшей школы). Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса:

- 8 класс — древнерусская литература, русская литература XVIII века (классицизм, сентиментализм);
- 9 класс — русская литература первой половины XIX века (романтизм)

Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7—8 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обедненным, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного). В 9 классе более подробно рассматриваются (с опорой на ранее изученное и с разной степенью углубления в классах разного профиля) вопросы о литературных направлениях, течениях и школах, особенностях стиля писателя, традициях и новаторстве, литературной жизни эпохи, литературной полемике и др.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

- 5 класс — художественный образ в литературе;
- 6 класс — образ человека в литературе;
- 7 класс — сюжет как метафора жизни;
- 8 класс — художественный мир; направление; литературные жанры;
- 9 класс — художественный мир; направление; композиция

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана в соответствии с Федеральным базисным (образовательным) учебным планом для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы на этапе основного общего образования и учебным планом МОБУ Лицей №6:

- в 5 классе – 68 ч, из них практикумы - 6 ч.
- в 6 классе – 68 ч, из них практикумы - 6 ч.
- в 7 классе – 68 ч, из них практикумы - 7 ч.
- в 8 классе – 68 ч, из них практикумы - 6 ч.
- в 9 классе – 99 ч, из них практикумы - 6 ч.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- ☐ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- ☐ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).
- ☐ самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- ☐ умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ☐ умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- ☐ умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- ☐ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- ☐ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ☐ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ☐ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ☐ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- ☐ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ☐ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- ☐ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ☐ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- ☐ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- ☐ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- ☐ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- ☐ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- ☐ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Предметные результаты:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

6 класс

Предметные результаты:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

7 класс

Предметные результаты в 7 классе:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

— *умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.*

8 класс

Предметные результаты 8 классе:

— умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

— выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

— осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

— умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

— умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

— умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

— умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

— умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

— умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

— *умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.*

9 класс

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС (68 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение, в том числе наизусть, басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
- Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
- Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
- Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
- Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
- Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложного (ямб, хорей) и трехсложного (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворного размера.

в) развитие устной и письменной речи

- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) прозаического произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

ТЕРМИНЫ:

- Литература как искусство слова.
- Художественный образ, его признаки.
- Миф и сказка.
- Фольклор и литература.
- Сказка фольклорная и сказка литературная.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).

- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- Драматические произведения. Монолог. Диалог.
- Тема произведения.
- Идея произведения (мораль в басне).
- Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.
- Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гипербола, звукопись, аллегория).
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих (в басне).

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).

Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские пословицы из собрания В. И. Даля.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в

сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве. *Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (Обзор)

Ш. Перро.

«Золушка».

Х. К. Андерсен.

«Снежная королева».

В. Ф. Одоевский.

«Городок в табакерке».

А. Погорельский.

«Чёрная курица, или Подземные жители».

В.М. Гаршин.

«Attalea Princeps».

Р. Киплинг.

«Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

АННОТАЦИЯ (Практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных

лет». Поучительный характер древнерусской литературы. *Теория литературы*. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах- летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр».

«Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем»

ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

Эзоп

«Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».

Федр.

«Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. де Лафонтен.

«Дуб и Трость».

Г. Э. Лессинг.

«Свинья и Дуб».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII— XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль)

басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов.

Слово о баснописце.

Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. Пушкин.

Слово о поэте.

Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике Балде»

М. Ю. Лермонтов.

Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н.В. Гоголь.

Слово о поэте.

Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести.

Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика.

Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести.

Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (обзор)

А. С. Пушкин.

«Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев.

«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...»,

«Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет.

«Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

А. К. Толстой.

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин.

«Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

И.С. Тургенев.

Слово о писателе. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою. *Внеклассное чтение.* И.С. Тургенев. «Воробей»

Н. А. Некрасов.

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей.

Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении.

Авторское отношение к героям.

Теория литературы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (Практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения.

Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

Л.Н. Толстой.

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи.

Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины.

Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия.

Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ (Обзор)

И. С. Никитин.

«Русь».

А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...».

И. Северянин.

«Запевка».

Н. М. Рубцов.

«Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX

И. А. Бунин.

Слово о поэте.

Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С.А. Есенин.

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. *Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П.П. Бажов.

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П.П. Бажов. «Синюшкин колодец»

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

В.Гюго.

«Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

М. Твен.

«Приключения Тома Сойера».

О. Генри.

«Вождь краснокожих».

А. П. Чехов.

«Мальчики».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

А.С. Грин.

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса».

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грзя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А.С. Грин. «Зелёная лампа»

А.П. Платонов.

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя. *Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

С. Я. Маршак.

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса- сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (обзор)

А.Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста».

В.П. Катаев.

«Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

В. П. Астафьев.

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (обзор)

Дж. Лондон.

«Белый Клык».

Э. Сетон-Томпсон.

«Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков.

«Арктур — гончий пёс».

В. П. Астафьев.

«Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. *Развитие речи.* Написание

отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

А. П. Чехов.

«Хирургия».

А. Конан Дойл.

«Камень Мазарини».

М. М. Зощенко.

«Галоша».

Р. Брэбери.

«Всё лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно- фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рожи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

6 КЛАСС (68 часов)

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустопные, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
- Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.

- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идейное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
- Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
- Строфа (двустоп, катрен, октава).
- Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы.

Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер.

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера.

Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа.

Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен

(колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение.

Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

«Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в

«Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и

идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной,

бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в

Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде

Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей

Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном

искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.-В. Гёте

«Лесной царь».

Ф. Шиллер

«Перчатка».

В. Скотт

«Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В.А. Жуковский.

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ» (практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.

А.С. Пушкин.

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «Дубровский».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного

разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Повесть «Выстрел».

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

Теория литературы. Цикл. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа.

Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М.Ю. Лермонтов.

Слово о поэте.

Стихотворения «Парус», «Листок».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А.В. Кольцов.

Слово о поэте.

Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его

стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

И.С. Тургенев.

Слово о писателе.

Рассказ «Бежин луг».

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира.

Символическое значение пейзажа.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Развитие речи. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф.И. Тютчев.

Слово о поэте.

Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет.

Слово о поэте.

Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...».

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

А.К. Толстой.

Слово о поэте.

Баллада «Василий Шибанов».

Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и

способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.

Теория литературы. Баллада. Характер.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

Н.А. Некрасов.

Слово о поэте.

Стихотворение «Железная дорога».

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собираательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

Теория литературы. Собираательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собираательного образа русского народа с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Школьник».

Н.С. Лесков.

Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ» (практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

Л.Н. Толстой.

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали

в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица.

Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество».

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А.П. Чехов.

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Л. Кэрролл

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир

Лимерики.

Г. К. Честертон

«Единение философа с природой».

А. П. Чехов

«Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые

средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький.

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести.

Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

А.И. Куприн.

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

В.В. Маяковский.

Слово о поэте.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении.

Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения.

Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

А.П. Платонов.

Слово о писателе.

Рассказ **«В прекрасном и яростном мире»**.

Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

Теория литературы. Образ героя-рассказчика. Символический образ.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Корова».

М.М. Пришвин.

Слово о писателе.

Сказка-быль **«Кладовая солнца»**.

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ» (практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

Н.М. Рубцов.

Слово о поэте.

Стихотворения **«Звезда полей», «Листья осенние»**.

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В.Г. Распутин

Слово о писателе.

Рассказ **«Уроки французского»**.

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная

проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

А. Ф. Мерзляков

«Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг

«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский

«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. Н. Глинка

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов

«Вечерний звон».

А. А. Григорьев

«О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава

«Арбатский романс».

В. С. Высоцкий

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. де Сент-Экзюпери

Слово о писателе.

Повесть-сказка «**Маленький принц**».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Н. В. Гоголь

«Вий».

В.М. Шукшин

«Живет такой парень»

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

7 КЛАСС (68 часов)

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из

художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) события и его художественного воплощения в литературном произведении.

- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Различение эпических, лирических, драматических произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном

произведении.

- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) событии и его

художественном воплощении в произведении.

- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.

- Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).

- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- Сюжет.

- Лирический сюжет.
- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Комическое.
- Трагическое.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).
- Лироэпические жанры (поэма).
- Проповедь. Исповедь.
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Фантастика. Фэнтези.
- Композиция.
- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Романтизм.
- Пафос произведения.
- Сатира.
- Стилизация. Пародия.
- Эзопов язык.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих..

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека.

Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. Сервантес

Слово о писателе.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. Шекспир

Слово о писателе.

Трагедия «**Ромео и Джульетта**».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. Фонвизин

Слово о писателе.

Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ

В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».

Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «**Станционный смотритель**».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. Лермонтов

Слово о поэте.

Стихотворения «**Три пальмы**», «**Тучи**».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза.

Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета.

Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразии завершения кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

**«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)**

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. Гоголь

Слово о писателе.

Повесть «**Тарас Бульба**».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера.

Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. Тургенев

Слово о писателе.

Рассказы «**Живые мощи**», «**Лес и степь**».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Бежин луг».

Ф. И. Тютчев

Слово о поэте.

Стихотворения **«Фонтан»**, **«Еще земли печален вид...»**, **«Неохотно и несмело...»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека.

Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А.А.Фет

Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поет, глаза прищуря...»**, **«На дворе не слышно вьюги...»**, **«Вечер»**.

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека.

Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н.А.Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда»**, **«В полном разгаре страда деревенская...»**.

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки.

Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка.

Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа.

Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М.Е. Салтыков-Щедрин

Слово о писателе.

Сказки «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**», «**Премудрый пескарь**», «**Медведь на воеводстве**».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик ».

А.П.Чехов

Слово о писателе.

Рассказ «**Смерть чиновника**».

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

И. С. Шмелев. «Страх»

Е.И. Замятин. «Дракон».

А.А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты)

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла а правдоподобия , достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

И.А. Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции.

Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А.И. Куприн

Слово о писателе.

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение.

Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

СОЧИНЕНИЕ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

В.В.Маяковский.

Слово о поэте.

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения.

Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация.

Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта.

Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н.А.Заболоцкий

Слово о поэте.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ» (практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М.А.Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя.

Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В.М. Шукшин

Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя.

Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

«РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ» (практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

П.Мериме.

«Видение Карла XI»

Э.А.По.

«Низвержение в Мальстрём».

О.Генри.

«Дары волхвов»

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

М.Леблан.

«Солнечный зайчик».

А.К.Дойл.

«Знак четырех».

Г.К.Честертон.

«Лиловый парик».

А.Кристи.

«Тайна египетской гробницы».

Ж.Сименон.

«Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков.

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (обзор)

Дж.Р.Р.Толкиен.

«Хоббит, или туда и обратно».

А.Азимов.

«Поющий колокольчик».

Р.Шекли.

«Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира».

Возможностей действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа.

Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Эпос. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Взаимные рекомендации книг для чтения.

8 КЛАСС (68 часов)

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из

художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

• Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

• Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы).

• Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.

• Определение жанра произведения и жанровой разновидности.

• Сопоставление литературных произведений определенного жанра (ода, комедия) с жанровой традицией.

• Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

• Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

• Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.

• Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

• Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

• Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.

• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровой традицией.
- Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

- Стилизация в жанре оды, послания, эпиграммы.

Термины:

- Фольклор и литература.
- Литература духовная и светская.
- Древнерусская литература.
- Духовная поэзия.
- Литература Просвещения.
- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист).
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Канон.
- Эпические жанры (эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Композиция.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Трагическое и комическое.

- Идеал.
- Сатира.
- Стилизация.
- Пародия (бурлеска, травестия).
- Ритм, рифма.
- Строфика.
- Силлабо-тоническая, силлабическая и тоническая системы стихосложения.
- Белый стих.

Введение

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли «ангелом русской земли»?» Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б.К.Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

В. А. Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

Ф. И. Тютчев «О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А. А. Фет «К Сикстинской Мадонне».

А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля», «Грешница».

К.Р. «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ» (практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного

плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. Мольер

Слово о писателе.

Комедия **«Мещанин во дворянстве»**.

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

Н. М. Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Бедная Лиза»**.

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразие произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философские. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Слово о поэте.

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений.

Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы.

Философская проблематика

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы. *Теория литературы.* Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск.

Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

«СНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

В.Г.Бенедиктов

«Сон»

И.А.Гончаров

«Сон Обломова» (из романа «Обломов»)

Н.Г.Чернышевский

«Четвертый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»)

Ф.М.Достоевский

«Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»)

Д.С. Мережковский

«Сон»

Сон и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

Теория литературы. Символика. Психологизм

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом

произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев.

Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности.

Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

«ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

ГР. Державин

«Приглашение к обеду»

А.А. Бестужев-Марлинский

«Часы и зеркало»

Н.В. Гоголь

«Старосветские помещики»

И.С.Шмелев

«Лето Господне» (фрагменты)

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека.

Предмет как символ.

Теория литературы. Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

Развитие речи. Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира произведений.

Внеклассное чтение. «Русь» А.Блок

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

«ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещений в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А. А. Сурков

«Бьется в тесной печурке огонь...»

Д.С.Самойлов

«Сороковые»

Е.А.Евтушенко

«Хотят ли русские войны...»

В.С.Высоцкий

«Он не вернулся из боя»

В.Л.Кондратьев

«Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

«СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ» (практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. Хемингуэй

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Филосовская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков и текстов разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения)

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Данте Алигьери

«В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои быстрее лани...»

У. Шекспир

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет», «Зовуя смерть. Мне видеть невтерпеж...»

А.С.Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона».

Ш.Бодлер

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призвание...»

В. Я. Брюсов.

«Сонет к форме»

И. Ф. Анненский

«Третий мучительный сонет»

В.И. Иванов

«Венок сонетов»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции.

Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ» (обзор)

В. А. Жуковский

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры. произведениями.

9 КЛАСС (99 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР; НАПРАВЛЕНИЕ; КОМПОЗИЦИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

б) анализ

- Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.
- Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического

произведения.

Термины:

- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лирико-эпические жанры (поэма, баллада, басня).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция и ее виды («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Лирические отступления.
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Посвящение.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Виды комического (юмор, сатира, сарказм).
- Идеал.
- Стилизация.
- Пародия.
- «Онегинская строфа».
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

- Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ (вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА «РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» (обзор)

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтическая фантастика. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Романтический историзм. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма.

Э. Т. А. Гофман

Слово о писателе.

Новелла **«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»**.

Особенности романтического двоемирия в новелле. Мир пошлости и обыденности. Сатирическое изображение обывателей. Образ крошки Цахеса. Прием гротеска. Мир сказочной природы и поэзии. Образ студента Бальтазара. Сказочные образы в новелле. Смысл финала новеллы. Романтическая ирония и ее роль в новелле. Гофман и русская литература.

Теория литературы. Романтический художественный мир. Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. Романтическая новелла. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк», «Дон Жуан». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля».

Дж. Г. Байрон.

Слово о поэте.

Поэма **«Паломничество Чайльд-Гарольда»** (фрагменты).

Своеобразие романтической поэзии Байрона, ее основные темы и настроения. «Мировая скорбь». Байронический герой. Герой и общество. Автор и герой. Историческая и биографическая основа поэмы. Смысл названия. Байроническая поэма. Трагический характер романтической любви. Роль лирических вставок (прощание героя с Британией «Прости, прости! Все крепнет шквал...» и романс «Инесе»). Байрон и русская литература.

Теория литературы. Романтический герой. Романтическая поэма.

Развитие речи. Тезисный план характеристики романтического героя. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира поэмы как произведения романтизма.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго».

«ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЗМ» (обзор)

А. де Ламартин. «Одиночество».

А. де Мюссе. «Майская ночь» (фрагменты).

В. Гюго. «Девяносто третий год».

А. Дюма. «Королева Марго».

Национальное своеобразие французского романтизма. Интерес к истории и фольклору. Жанры литературной сказки, новеллы, исторического романа, авантюрно-приключенческого романа. Тема «болезни века» и образ «сына века». Форма исповеди.

Теория литературы. Романтизм. Романтический герой.

Развитие речи. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений французского романтика.

«АМЕРИКАНСКИЙ РОМАНТИЗМ» (обзор)

Ф. Купер. «Последний из могикан».

Э. А. По. «Падение дома Ашеров», «Ворон».

Г. Мелвилл. «Моби Дик».

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (фрагменты).

Национальное своеобразие американского романтизма. Утверждение национальной самобытности и независимости. Особая роль описаний не тронутой цивилизацией природы. Индейская тема.

Теория литературы. Романтизм.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

«РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ» (практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

Русская литература и ее связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с

социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

К. Н. Батюшков.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Мой гений**», «**Есть наслаждение и в дикости лесов...**», «**Последняя весна**», «**Пробуждение**».

Поэзия Батюшкова и ранний этап развития русского романтизма. Переход поэта от жизнеутверждающих, анакреонтических мотивов к трагическому переживанию дисгармоничности мира, элегическим мотивам одиночества, разочарования, тоски. Тема трагической, несчастливой любви. Черты классицизма и сентиментализма в лирике. Батюшков и русская поэзия.

Теория литературы. Элегия.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению об особенностях художественного мира Батюшкова.

Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения.

Внеклассное чтение. К. Н. Батюшков. «Мои пенаты».

В. А. Жуковский.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Певец во стане русских воинов**», «**Невыразимое**», «**Море**», «**Я Музу юную, бывало...**».

Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанровое многообразие творчества поэта. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского. Сочинение-эссе о нравственной проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).

А. С. Грибоедов.

Жизнь и творчество.

Комедия «**Горе от ума**».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в

комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-«антиподы» и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: **И. А. Гончаров**. «Мильон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи.

Проблематика. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Устный отзыв о театральной постановке пьесы. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Связь с другими видами искусства. Портреты драматурга. Вальс А. С. Грибоедова. Иллюстрации к комедии. Сценическая история пьесы.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. Пушкин.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Поэма **«Цыганы»**.

«Цыганы» как романтическая поэма. Конфликт между «естественной» жизнью «диких» людей и цивилизацией. Своеобразие сюжета. Тема любви. Образ Алеко. Эпическое и лирическое в поэме. Приемы драматизации повествования. Роль диалогов. Смысл эпилога.

Теория литературы. Романтическая поэма. Романтический герой. Романтический пейзаж.

Развитие речи. Составление плана устного ответа об особенностях композиции поэмы.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Кавказский пленник».

Трагедия **«Моцарт и Сальери»**.

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества.

Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Каменный гость».

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**.

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: **В. Г. Белинский**. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). **Ф. М. Достоевский**. «Пушкин».

Теория литературы. Роман в стихах. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Выписки из статей В. Г. Белинского к устной характеристике одного из образов романа. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Связь с другими видами искусства. Портреты А. С. Пушкина работы художников О. А. Кипренского, В. А. Тропинина и др. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям поэта. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

«ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических

отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

«ОБРАЗ ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

В. А. Жуковский. «Он лежал без движенья...».

В. К. Кюхельбекер. «Тени Пушкина».

Ф. И. Тютчев. «29-е января 1837».

М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта».

И. А. Бунин. «26-е мая».

А. А. Блок. «Пушкинскому Дому».

М. И. Цветаева. «Стихи к Пушкину» («Бич жандармов, бог студентов...»).

А. А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

В. В. Маяковский. «Юбилейное».

С. А. Есенин. «Пушкину».

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе.

Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

Теория литературы. Мемуары. Дневники.

Развитие речи. Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины.

Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич).

Прием двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.

Роман «Герой нашего времени» в критике: **В. Г. Белинский**. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.

Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Конспектирование статьи В. Г. Белинского. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Связь с другими видами искусства. Портреты М. Ю. Лермонтова. Автопортрет. Рисунки поэта.

Иллюстрации к роману «Герой нашего времени». Экранизация романа.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

«КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

«ЛЕРМОНТОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПОЭЗИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА» (обзор)

Д. С. Мережковский. «Одиночество».

Ф. К. Сологуб. «Мы — плененные звери...».

К. Д. Бальмонт. «К Лермонтову».

А. А. Блок. «Усталость».

Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в лермонтовской поэзии и поэзии русских символистов.

Теория литературы. Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

«ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ» (обзор)

Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплен я музою моею...»), «Болящий дух врачует песнопенье...».

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

В. К. Кюхельбекер. «Участь русских поэтов».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Д. В. Веневитинов. «Три участи», «Элегия» («Волшебница! Как сладко пела ты...»).

А. В. Кольцов. «Разлука», «Лес».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Картины русской жизни. Тема поэта и поэзии.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

Н. В. Гоголь.

Биография и творчество.

Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Подбор цитат к устной характеристике заглавного образа. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мертвые души» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественные особенности прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Составление плана анализа эпизода. Устная характеристика предметного мира произведения (на примере отдельной главы).

Подготовка реферативных сообщений об истории создания поэмы, об авторской интерпретации своего творения. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Связь с другими видами искусства. Портреты Н. В. Гоголя работы художников И. Е. Репина,

Ф. А. Моллера, А. А. Иванова. Иллюстрации П. М. Боклевского, А. А. Агина к «Мертвым душам».

Обложки к первому и второму изданию поэмы «Мертвые души» по рисунку Н. В. Гоголя. Театральные и кинематографические версии поэмы.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями (фрагменты). Авторская исповедь.

«ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (обзор)

Г. Р. Державин. «Приглашение к обеду».

А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало».

Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики».

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

Теория литературы. Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

Развитие речи. Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

«АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

«ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. К. Сологуб. «Маленький человек».

И. С. Шмелев. «Человек из ресторана».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Человек и социальная среда. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.

Теория литературы. Традиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения одной из традиционных тем в литературном произведении.

«ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

А. П. Чехов . «Драма».

Д. Хармс . «Елизавета Бам».

Тэффи. «Взамен политики».

А. Т. Аверченко . «Корибу».

В. М. Шукшин . «Ораторский прием».

Ф. А. Искандер . «Кролики и удавы».

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического.

Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С КОЛИЧЕСТВОМ ЧАСОВ, КОТОРЫЕ ОТВОДЯТСЯ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Тематическое планирование уроков в 5 классе

№ п/п	Кол- во часо в	Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Универсальные учебные действия			
					Познавательн ые	Коммуникативные	Регулятивные	Личностные
Литература как искусство слова (1ч)								
1	1ч	Литература как искусство слова.	Образы в художественно й литературе.	Вводный урок	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Мифология (2ч)								
2	1 ч	Мифология. Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар».	Миф. Мифы Древней Греции. Мифы Древнего Рима.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать: понятие «миф», разнообразие тематики мифов, их связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека,	Составлять рассказ по крылатым выражениям из мифологии.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по	Проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.

					календарем, как он связан с историей народа.		плану.	
3	1ч	Художественный образ в мифе. Роды литературы.	Метафора. Сравнение. Эпитет. Аллегория. Гипербола. Эпические, лирические, драматические жанры	Урок-практикум	Знать основные средства создания мифологических образов в мифологии.	Объяснять мифологические выражения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Воспитание уважительного отношения к культурам других народов.
Русский фольклор (3ч)								
4	1ч	Фольклор. Малые жанры фольклора. Русские пословицы и поговорки.	Пословица как воплощение житейской мудрости. Афористичность пословиц и поучительный характер.	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь различать пословицы и поговорки.	Использовать загадки, пословицы в устной и письменной речи.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
5	1ч	Сказка «Царевна-лягушка».	Жанр и виды сказки. Художественные приемы сказок (постоянные эпитеты, троекратные повторы).	Урок чтения и изучения произведения.	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять характерные для сказок художественные приемы.	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
6	1ч	Сказки «Жена-доказчица» и «Лиса и	Жанр и виды сказки.	Урок чтения и изучения произведения.	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Выявлять	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые дей-	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

		журавль».			характерные для сказок художественные приемы.		ствия.	
Литературная сказка (обзор) (4 ч)								
7	1ч	Х.К. Андерсен «Снежная королева»	Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать сказочный сюжет, добрых и злых персонажей в литературной сказке.	Уметь писать отзыв о прочитанной литературной сказке.	Планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
8	1ч	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	Герои литературной сказки: добрые и злые, волшебные предметы в литературной сказке.	Урок чтения и изучения произведения.	Отличать литературную сказку от фольклорной.	Описывать сказочных героев и происходящие с ними события, писать отзыв о прочитанной литературной сказке.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
9	1ч	А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	Сюжет литературной сказки.	Урок чтения и изучения произведения.	Отличать литературную сказку от фольклорной.	Описывать сказочных героев и происходящие с ними события, писать отзыв о прочитанной литературной сказке.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
10	1ч	Практикум. Аннотация.	Виды аннотаций.	Урок-практикум.	Уметь понимать проблему.	Создает аннотацию к художественному тексту.	Умеет анализировать аннотации.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к

								самооценке своих действий, поступков.
Древнерусская литература (1ч)								
11	1ч	«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»).	Особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести...», атмосфера эпохи; летописный свод.	Урок чтения и изучения произведения.	Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.
Жанр басни в мировой литературе (обзор) (3ч)								
12	1ч	Эзоп. «Ворон и лисица», «Муравей и Жук».	Басня прозаическая. Мораль басни.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать особенности прозаической басни.	Строит монологические высказывания, осуществляет	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
13	1ч	Федр. «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».	Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-	Урок чтения и изучения произведения.		совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных		Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

			18 веков.			учебно-познавательных задач.		
14	1ч	Ж. де Лафонтен. «Дуб и Трость». Г.Э.Лессинг «Свинья и Дуб».	Басня стихотворная. Традиционный круг басенных сюжетов и образов.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать особенности стихотворной басни.			Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
Русская литература XIX века (21 ч)								
15	1ч	И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»	Жанр басни. Мораль басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать основные особенности жанра басни, улавливать связь басни с традициями УНТ.	Уметь выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
16	1ч	И.А. Крылов. Басня «Квартет», «Свинья под дубом».	Обличение человеческих пороков в баснях. Аллегория. Вольный стих.	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь сопоставлять басни И.А.Крылова с баснями других авторов с сходным сюжетом.			Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.

17	1ч	А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер».	Биография А.С. Пушкина. Реальная основа и художественный образ няни. Жанр стихотворения и особенности.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать биографию А.С.Пушкина, особенности жанра стихотворения.	Уметь выразительно читать стихотворения.		Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
18	1ч	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	Образ человека в русской зимы в стихотворении.	Урок чтения и изучения произведения.	Знать художественные средства создания образа человека и образа природы в стихотворении (гипербола, эпитет, олицетворение, метафора).	Уметь проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворении А.С.Пушкина.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
19, 20	2ч	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.	Урок чтения и изучения произведения.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Воспитание уважительного отношения к русскому литературному языку.

21, 22	2ч	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	Слово о поэте. История создания стихотворения. Основная идея стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинской битвы.	Урок чтения и изучения произведе- ния.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Воспитание патриотических чувств личности.
23	1ч	Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством»	Слово о писателе. Смысл названия повести. Главные образы повести. Элементы фантастики в сюжете и в образах.	Урок чтения и изучения произведе- ния.	Уметь составлять цитатный план повести.	Уметь пересказывать наиболее понравившийся фрагмент повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Образ времени года в литературном произведении (обзор) (1ч)								
24	1ч	Лирика Ф.И.Тютчева и А.А. Фета.	Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы.	Урок чтения и изучения произведе- ния.	Знать биографию поэтов.			Совершенствовать духовно- нравственных качеств личности.

25	1ч	И.С. Тургенев «Муму». Реальная основа повести. Знакомство с героями. Образ Муму, средства его создания.	Изображение быта и нравов крепостнической России. Особенности повествования.	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь характеризовать образ Герасима и барыни; уметь проследить изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.	Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.
26	1ч	И.С. Тургенев «Муму». Смысл финала повести.	Элементы повествования.	Урок чтения и изучения произведения.	Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.	Формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.	Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.

27	1ч	Развитие речи. Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму».	Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.	Урок развития речи	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.	Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
28	1ч	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Крестьянские дети»	Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Авторское отношение к героям.	Урок чтения и изучения произведения.	Уметь составлять характеристику героя по его речи.	Уметь выразительно читать наизусть фрагмент стихотворения.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории своей страны.
29	1ч	Практикум «Заглавный образ в произведении и средства его создания»	Виды заглавного образа литературного произведения, его связь с другими образами, средства создания художественного образа.	Урок-практикум	Уметь составлять примерный план рассказа о заглавном образе произведения.	Уметь характеризовать заглавный образ. Приводить примеры необычных названий произведений.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

30	1ч	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Слово о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенны е персонажи.	Урок чтения и изучения произведен ия.	Знать сюжетную линию рассказа. Понимать авторское отношение к героям.	Выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать. Осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
31	1ч	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера.	Судьба Жилина и Костылина.	Урок чтения и изучения произведен ия.	Понимать поучительный смысл рассказа, авторскую позицию в тексте.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые дей- ствия.	Совершенствовать духовно- нравственных качеств личности.
32	1ч	А.П. Чехов «Мальчики»	Слово о писателе. Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотноше ний взрослых и детей.	Урок чтения и изучения произведен ия.	Уметь выразительно читать рассказ, описывать героя, используя цитаты из текста. Выявлять приемы комического в тексте.	Уметь составлять цитатный план рассказа, подробно его пересказывать.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые дей- ствия.	Совершенствовать духовно- нравственных качеств личности.
33	1ч	Образ Родины в русской поэзии.	Слово о поэтах. Образ	Урок чтения и	Сопоставлять репродукции	Выразительно читать		Воспитание уважительного

		И.С.Никитин «Русь», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	Руси в лирике.	изучения произведен ия.	картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений.	стихотворения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	отношения к русской поэзии, русскому слову.
34	1ч	Образ Родины в русской поэзии. И.Северянин «Запевка».	Слово о поэте.	Урок чтения и изучения произведен ия.	Отмечать особенности интонации и настроение в поэтическом тексте.			
35	1ч	Образ Родины в русской поэзии. Н.М.Рубцов «Родная деревня»	Слово о поэте.	Урок чтения и изучения произведен ия.	Описывать образы, раскрывающие неповторимость Руси и черты характера русского человека.			

Русская литература XX века (27 ч)

36	1ч	И.А. Бунин. Стихотворени е «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	Слово о поэте.	Урок чтения и изучения произведени я.	Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении . Подбирать иллюстрации к стихотворения м или создавать самостоятельн о.	Выразительно читать стихотворение наизусть. Готовить рассказ об авторе.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Воспитание уважительного отношения к русской поэзии, русской природе.
----	----	--	----------------	--	---	--	---	---

37	1ч	С.А. Есенин. Стихотворени я «Гой ты, Русь, моя родная...». «Топа да болота...».	Слово о поэте. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.	Урок чтения и изучения произведени я.	Знать приемы создания художественн ых образов в стихотворении .	Выразительно читать стихотворение наизусть.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Воспитание патриотических чувств личности.
38	1ч	С.А. Есенин. Стихотворени я «Топа да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	Картины деревенской России и природные образы в стихотворения х поэта. Фольклорные и христианские традиции.	Урок чтения и изучения произведени я.			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Воспитание уважительного отношения к русской поэзии, русской природе.
39, 40	2ч	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка»	Слово о писателе. Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные традиции в произведении. Образ исторического времени.	Урок чтения и изучения произведени я.	Описывать героев сказа. Объяснять значение незнакомых слов с помощью словаря. Объяснять значение концовки	Пересказывать сюжет сказа по цепочке и отдельные фрагменты от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Отвечать на вопросы.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно- нравственных качеств личности.

					произведения.			
Модуль «Образы детей в мировой литературе» (обзор) (1ч)								
41	1ч	Модуль «Образы детей в мировой литературе». М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	Образы детей в произведения х для взрослых и детей. Проблемы взаимоотноше ний детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	Семинар.	Знать средства создания образа персонажа (портрет, описание поступков, речь).	Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно- нравственных качеств личности.
А.С. Грин (3ч)								
42	1ч	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса».	Слово о писателе. Мечта и реальная действительно сть в повести.	Урок чтения и изучения произведени я.	Анализироват ь жанровое своеобразие произведения, выявляя черты сказки и повести в тексте.	Читать и комментировать фрагменты повести.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно- нравственных качеств личности.
43	1ч	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса». Образы Ассоль и Грея.	Образы главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.	Урок чтения и изучения произведени я.	Составлять цитатный план рассказа об Ассоль, Грее.	Представлять устную и письменную портретную характеристику героев.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно- нравственных качеств личности.

44	1ч	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса». Символические образы в повести	Основные нормы русского литературного языка. Использование выразительных средств языка.	Урок развития речи	Образы предметов. Символ.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
----	----	---	---	--------------------	---------------------------	---	--	---

А.П. Платонов (2ч)

45	1ч	А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».	Слово о писателе. Основная тема и идейное содержание рассказа.	Урок чтения и изучения произведения.	Наблюдать над особенностям и языка писателя.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.
46	1ч	А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле».	Философская символика образа цветка. Язык произведения.	Урок чтения и изучения произведения.	Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия рассказа.			

Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи (2ч)

47, 48	2ч	Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.	Ритм в художественной прозе и поэзии. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Способы	Урок-практикум	Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, знать особенности ритмического рисунка.	Устно анализирует стихотворение.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
--------	----	--	---	----------------	---	----------------------------------	---	--

			рифмовки.					
Модуль. С.Я. Маршак (3ч. В т.ч. промеж. аттес. 1ч)								
49	1ч	Модуль С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Слово о поэте. Фольклорные традиции в пьесе-сказке. Поучительны й смысл произведения.	Урок чтения и изучения произведени я.	Знать особенности создания образа в драматическом произведении.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необ- ходимые операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.
50	1ч	Модуль С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	Подготовка сценария. Распределени е ролей.	Урок- спектакль.	Знать сюжет и содержание пьесы-сказки.	Выразительное чтение фрагментов по ролям.		Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.
51	1 ч	Промежуточн ая аттестация (тест с развёрнутым ответом)	Способность к саморазвити ю, мотивация к познанию, учёбе.	Урок- контроль	Структурирова ние знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению
Монолог и диалог как средства создания художественного образа (практикум) (2ч)								

52, 53	2ч	Практикум «Монолог и диалог как средства создания художественного образа».	Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.	Урок-практикум.	Определять место и художественные функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Отличать монологи и реплику.	Выполнять исследовательские и творческие задания.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.
-----------	----	--	--	-----------------	--	---	---	---

Образы детей в военной поэзии и прозе (обзор) (5ч, в т.ч. 1ч проектной деятельности)

54, 55	2ч	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Слово о писателе. Образы детей в произведениях о ВОВ. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма.	Урок чтения и изучения произведения.	Читать по ролям диалоги повести. Составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое.	Выразительно читать стихотворение. Создавать устные картины с помощью словесного рисования.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
56, 57	2ч	В.П. Катаев. «Сын полка»		Урок чтения и изучения произведения.				
58	1ч	Проект «Образы детей в военной поэзии и прозе».	Образы детей в произведениях о ВОВ.	Урок-презентация.	Знать средства создания образа персонажа (портрет, описание поступков, речь).	Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

В.П. Астафьев (3ч в т.ч урок Р.Р. 1ч)								
59	1ч	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Слово о писателе. Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении писателя	Урок чтения и изучения произведения.	Составлять рассказ о герое произведения. Сравнить описания природы в тексте.	Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.
60	1ч	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».		Урок чтения и изучения произведения.	Сопоставлять произведения сходной проблематики.			
61	1ч	Развитие речи. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».		Урок развития речи	Знать содержание рассказа; теоретико-литературные понятия: пейзаж, литературный герой. Уметь составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей (обзор) (3 ч)								
62	1ч	Э.Сетон-Томпсн. «Королевская аналостанка»	Слово о писателе. Животные в жизни человека.	Урок чтения и изучения произведения.	Готовить отзыв о произведении о животном. В письменной форме отвечать	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые	Воспитание уважительного отношения к животным, к культурам других народов.
63-	2ч	Ю.П. Казаков.		Урок чтения				

64		«Арктур-гончий пес».	Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.	и изучения произведения.	на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат.	деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	действия, операции, действует по плану.	
----	--	----------------------	--	--------------------------	--	---	---	--

Жанр рассказа в мировой литературе (обзор) (4ч + практикум (1ч))

65	1ч	А. Конан Дойл. «Камень Мазарини»	Первоначальные представления о жанровых признаках рассказа, о жанровых разновидностях рассказов.	Урок чтения и изучения произведения.	<u>Познавательные</u> : выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и устной форме; осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.	<u>Коммуникативные</u> : строить небольшие монологические устные и письменные высказывания.	<u>Регулятивные</u> : адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути их преодоления.	<u>Личностные</u> :, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.
66	1ч	М.М. Зощенко. «Галоша»		Урок чтения и изучения произведения.				
67	1ч	Р. Бредбери. «Все лето в один день».		Комбинированный урок				
68	1ч	Практикум «Тема и идея литературного произведения»		Урок-практикум				

Тематическое планирование уроков в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Универсальные учебные действия			
				Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Личностные
1	Образ человека в литературе	1	Урок изучения нового материала	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.

Мифология (2ч)

2-3	Мифология. Мифы Древней Греции. Герои и Боги. Мифы о 12 подвигах Геракла («Яблоки Гесперид»), «Прометей»	2	Урок чтения и изучения произведения .	Описывать портреты греческих героев. Составлять словарь героев мифов Древней Греции. Объяснять значения мифологических выражений.	Рассказывать устно о герое в греческой мифологии. Создавать письменные работы с использованием выражений из древнегреческих мифов.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.
-----	--	---	---------------------------------------	---	--	---	--

Античная литература (3ч)

4, 5,6	Гомер. «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»)	3	Урок изучения произведения .	Читать комментарии к тексту. Задавать вопросы по фрагментам читаемого текста. Наблюдать над особенностями языка.	Сжатый пересказ (план с использованием цитат). Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. Называть основные события в жизни героя. Подбирать иллюстративный материал к теме	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.
--------	--	---	------------------------------	--	---	---	--

Героический эпос народов мира (2ч)

7, 8	«Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах» (фрагменты)	2	Урок изучения произведения .	Объяснять связь героического эпоса с фольклором. Отвечать на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу.	Выступать с сообщениями о героях Средневековья. Толковать непонятные слова, используя словарь. Описывать героев и происходящее с ним. Письменно рассказывать о герое средневекового эпоса по плану.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.
------	---	---	---------------------------------------	---	---	---	---

Русский фольклор (4ч)

9, 10	Народная песня. («Ах, кабы не цветы да не морозы...», «Ах, вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...» <i>Развитие речи.</i> Коллективное составление сборника колыбельных песен.	2	Урок чтения и изучения произведения .	Выделять особенности народных песен. Наблюдать особенности языка в народной песне. Создавать иллюстрацию к народной песне.	Анализировать песни по вопросам. Сравнить черты обрядовой и необрядовой песни.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
11, 12	Былины. «Илья Муромец и Соловей- разбойник».	2	Урок изучения произведения .	Воспроизводить известный материал к былине. Выразительно читать былину. Слушать комментарии, объяснение исторических реалий и непонятных слов.	Задавать вопросы. Пересказывать и инсценировать фрагменты былины. Описывать героя былины.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

Древнерусская литература (3ч)

13, 14, 15	Периодизация, жанры древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	3	Урок изучения произведения .	Выявлять жанровую природу, сюжет и композицию.	Обсуждать сюжет, образы главных героев на основе подбора фрагментов, связанных с каждым из героев. Устно и письменно рассказывать о героях древнерусской литературы. Выразительно читать произведение. Создавать письменную работу творческого характера.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
------------------	--	---	------------------------------	--	---	---	---

Жанр баллады в мировой литературе (3ч)

16, 17, 18	И.В. Гёте. «Лесной царь», Ф. Шиллер. «Перчатка», В. Скотт. «Клятва Мойны», Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед».	3	Урок изучения произведения .	Выразительно читать балладу. Выделять сказочные и балладные образы в тексте.	Устно и письменно рассказывать о героях баллад. Создавать письменную работу творческого характера.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
------------------	--	---	------------------------------	--	--	---	---

Русская литература XIX века (30ч)

19	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». <i>Внеклассное чтение.</i> В.А. Жуковский. «Людмила».	1	Урок изучения произведения .	Подбирать примеры из текста (описание народного быта, изображение народных обрядов, традиций, народных оборотов речи). Выписывать цитаты, характеризующие героиню. Анализировать авторскую позицию в балладе, роль заглавного образа.	Описывать иллюстрации к тексту. Давать развернутый ответ на вопрос.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
----	---	---	------------------------------	---	---	---	---

20	Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации	1	Урок-практикум	Выразительно читать. Определять задачи выразительного чтения. Осмысливать чувства и переживания, которые будет вызывать выразительное чтение. Анализировать поэтический текст..	Формулировать выводы	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
21, 22, 23	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Песнь о вещем Олеге».	3	Урок изучения произведения .	Готовить сообщение о поэте. Читать и анализировать стихотворения. Сопоставлять художественные тексты. Читать поэтический текст наизусть. Кратко пересказывать эпизоды. Подбирать названия к главам романа.	Делиться первоначальным восприятием о прочитанном. Письменно отвечать на вопросы о литературном персонаже. Обсуждать кинофрагменты.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
24-25-26-27-28	Роман «Дубровский»: -Образы помещиков Дубровского и Троекурова. -Владимир Дубровский в родительском доме. -Владимир Дубровский в доме Троекурова. -Краткое изложение эпизода. -Финал романа.	5	Урок изучения произведения .			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
29	Практикум. Портрет в литературном произведении	1	Урок-практикум	Находить в тексте средства характеристики образа персонажа. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять портрет двух персонажей , а также словесный и живописный (графический)	Объяснять роль портретной детали в авторском описании. Описывать портрет персонажа письменно и устно.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

				портреты. Сравнить деловое описание документального характера и описание портрета в художественном тексте.				
30, 31	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Парус». «Листок».	2	Урок чтения и изучения произведения	Выразительно читать стихотворения. Выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации. Сравнить образы в поэзии и в изобразительном искусстве. Осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов.	Выполнять письменный анализ стихотворения. Устно отвечать на вопросы.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.	
32	Практикум. Стихотворная речь. Стихотворный размер. Изобразительно-выразительные средства языка.	1	Урок-практикум	Наблюдать над ритмом стихотворений. Комментировать звучание изобразительно-выразительных средств в тексте.	Создавать письменный текст. Устно отвечать на вопросы.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.	
33	А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».	1	Урок чтения и изучения произведения	Выделять особенности лексики. Комментировать иллюстрации к тексту. Наблюдать над ритмом стихотворений. Называть стихотворения посвященные России. Отмечать особенности поэтической манеры поэта.	Выступать с сообщением о творчестве поэта. Читать стихотворения наизусть.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
34	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Какое дикое	1	Урок чтения и изучения произведения	Выявлять черты близости и сходства лирических	Готовить сообщение о творчестве поэтов. Комментировать звучание	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,	Осознает свои трудности и стремится к их	

	ущелье!...», «С поляны коршун поднялся». <i>Внеклассное чтение.</i> Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...»			произведений Ф.Тютчева и А.Фета. Характеризовать лирического героя. Повторять сведения о стихосложении. Находить в тексте средства характеристики образа лирического героя. Говорить о них при анализе портрета героя. Сопоставлять образы лирических героев, а также словесный и живописный (графический) портреты.	изобразительно-выразительных средств в тексте. Читать стихотворение наизусть.	осуществляет поиск причин и пути преодоления.	преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
35	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них – у дуба, у березы...». <i>Внеклассное чтение.</i> А.А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»	1	Урок чтения и изучения произведения			Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
36	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1	Урок-практикум	Понимать жанровые особенности биографии как литературного жанра. Различать художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки.	Определять особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Готовить сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.	

37, 38, 39	-Н.С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». -Образы русских умельцев. -Авторская позиция в сказе «Левша».	3	Урок изучения произведения	Выявлять особенности сказовой манеры писателя. Объяснять значения, этимологию и художественную функцию слов в сказе. Сопоставлять образы. Сравнить позиции автора и повествователя. Отмечать жанровое своеобразие произведения и его идейное звучание.	Комментировать текст. Готовить сообщения по историческим справкам. Выявлять и письменно формулировать особенности русского национального характера в сказе. Анализировать внутреннюю речь героя. Читать и анализировать фрагменты из биографий. Формулировать выводы. Создавать фрагменты текста биографического характера	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.	
40, 41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». «Хамелеон».	2	Урок изучения произведения	Читать статьи учебника. Читать и анализировать произведения. Делать сопоставительную характеристику героев. Выявлять художественные особенности рассказов. Составлять цитатный план произведения.	Готовить сообщения о писателе. Описывать портреты героев.. Читать по ролям. Кратко пересказывать.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.	
42	Нонсенс и абсурд в литературе. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». Э. Лир. «Лимерики».	1	Урок изучения произведения	Читать статью учебника. Сопоставлять переводы. Читать и анализировать фрагменты произведений.	Комментировать иллюстрации. Составлять лирики на заданную тему.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.	
43, 44, 45	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы	3	Комбинированный урок	Читать фрагменты и главы повести. Составлять список	Пересказывать фрагменты повести. Характеризовать героя.. Объяснять слова и	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Совершенствовать духовно-нравственных	

	Учитель Карл Иванович», «Маман», «Папа», «Юродивый»			произведений писателя для детей. Читать статьи учебника и комментарии к повести. Наблюдать за чувствами героя. Проводить сравнительный анализ глав повести.	выражения. Подбирать цитаты для ответов. Писать творческую работу. Проводить речевую характеристику героев	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.	
46, 47, 48	М. Горький. Повесть «Детство». Образ бабаушки и деда Каширина. Образ Алёши.	3	Комбинированный урок	Читать фрагменты и главы повести. Составлять список произведений писателя для детей. Читать статьи учебника и комментарии к повести. Проводить сравнительный анализ глав повести. Проводить речевую характеристику героев.	Пересказывать фрагменты повести. Характеризовать героя. Наблюдать за чувствами героя. Объяснять слова и выражения. Подбирать цитаты для ответов. Писать творческую работу.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.	

Русская литература XX века (13ч)

49, 50	А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». -Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».	2	Урок изучения произведения	Читать статью учебника. Отрабатывать технику выразительного чтения.	Устно отвечать на вопросы. Подбирать примеры для характеристики персонажа. Выразить отношение к событию или герою.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества.	
51	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.	1	Урок-практикум	Составлять план сочинения. Выразить отношение к событию или герою. Подбирать примеры для характеристики персонажа.	Формулировать мысль на заданную тему. Писать сочинение на заданную тему.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XX века.	
52	А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения	1	Урок чтения и изучения	Наблюдать над ритмикой	Готовить сообщения о поэте.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает,	Воспитание уважительного	

	«Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»		произведения	стихотворения. Учить стихотворения наизусть.		извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	отношения к русской литературе XX века.	
53	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Идейное и художественное содержание стихотворения.	1	Урок чтения и изучения произведения	Читать и анализировать стихотворение. Проводить сравнительную характеристику текста поэтического и прозаического. Готовить выразительное чтение стихотворения. Отмечать особенности поэтической манеры.	Выступать с сообщением о жизни и творчестве поэта.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XX века.	
54	Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	1	Урок-практикум	Читать статью учебника. Выполнять практические задания. Анализировать особенности ритма стихотворения.	Создавать письменный текст	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XX века.	
55	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице», «Листья осенние».	1	Урок чтения и изучения произведения	Наблюдать над ритмикой стихотворения. Учить стихотворения наизусть.	Готовить сообщения о поэте.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XX века.	
56	Промежуточная аттестация (тест с развёрнутым ответом)	1	Урок-контроль	Структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации высказывания в письменной форме	Осознает познавательную задачу.	Выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы	

				соответствии с задачами и условиями коммуникации.				
57, 58	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Образ главного героя. Образ учительницы. Нравственная проблематика в рассказе.	2	Урок чтения и изучения произведения	Наблюдать за изображением внутреннего мира героев. Анализировать фрагменты кинофильма. Определять роль художественной детали. Определять авторскую позицию и способы ее выражения.	Обсуждать фрагменты статей и выступлений писателя. Пересказывать эпизоды.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XX века.	
59	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей.	1	Урок-практикум	Выявлять сходства и различия персонажей. Формулировать идею сочинения. Создавать алгоритм построения вступления. Создавать сопоставительные таблицы. Подбирать цитаты.	Создавать письменный текст.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XX века.	
60, 61	Жанр песни в русской литературе. А.Ф. Мерзляков («Среди долины ровныя...»), П. Вяземский («Еще тройка», «Тройка мчится, тройка скачет...»), И. Козлов «Вечерний звон», В.С. Высоцкий «Кони привередливые»	2	Урок чтения и изучения произведения	Слушать песни. Анализировать тексты песен. Сопоставлять текст песни и ее исполнение	Готовить сообщения о поэтах. Объяснять контекстное значение слов.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

Зарубежная литература (4ч)

62-63	Дж.Лондон. «Сказание о Кише»	2	Комбинированный урок	Анализировать фрагменты. Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему. Сопоставлять картины природы.	Отвечать на вопросы. Кратко пересказывать эпизоды. Характеризовать персонажи.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
64, 65	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	2	Комбинированный урок	Определять проблематику. Выполнять исследовательскую работу и работу творческого характера.	Отвечать на вопросы. Описывать иллюстрации. Давать отзыв о прочитанном произведении.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Жанр повести в русской литературе (3ч)

66	Н.В. Гоголь. «Вий».	1	Урок изучения произведения	Составлять план сравнительной характеристики героев.	Отвечать на вопросы. Рассказывать о герое.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
67, 68	В.М. Шукшин. «Живет такой парень».	2	Комбинированный урок			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.

Тематическое планирование уроков в 7 классе

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Универсальные учебные действия		
				Личностные	Метапредметные	Познавательные
1	1	Сюжет как метафора жизни	Вводный урок	Освоение личностного смысла учения, желания учиться	Уметь работать с разными источниками информации; (изобразительное искусство, литература и другие виды искусства).	Размышлять о сюжете и особенностях его построения.
Древнерусская литература (1ч)						
2	1	«Поучение» Владимира Мономаха	Урок чтения и изучения произведения	Уважительно относиться к культуре и традициям русского народа.	Составлять словарь устаревших слов.	Обсуждать в группах образ Мономаха; отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.
Классические сюжеты в мировой литературе (4ч)						
3, 4	2	М. де Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Урок чтения и изучения произведения	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.	Называть основные события в жизни героя; подбирать иллюстративный материал к теме (образ Дон Кихота, Санчо Панса и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографии).	Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.
5	1	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта»	Урок чтения и изучения	Совершенствовать духовно-нравственных	Развивать навыки самостоятельной	Наблюдать над особенностями языка;

			произведения	качеств личности	деятельности	составлять план рассказа о главных героях с использованием цитат
6	1	История Ромео и Джульетты	Урок анализа произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Развивать навыки самостоятельной деятельности	Наблюдать над особенностями языка; составлять план рассказа о главных героях с использованием цитат
Русская литература XVIII в. (5ч)						
7	1	Д.И. Фонвизин и его комедия «Недоросль»	Урок чтения и изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе письменно рассказывать о персонаже; составить план рассказа о персонаже	Уметь работать с разными источниками информации
8	1	Особенности конфликта комедии «Недоросль»	Урок анализа произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе письменно рассказывать о персонаже; составить план рассказа о персонаже	Уметь работать с разными источниками информации
9	1	История Митрофана	Урок анализа произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе письменно рассказывать о персонаже; составить план рассказа о персонаже	Уметь работать с разными источниками информации
10	1	Смысл финала комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок анализа произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе письменно рассказывать о персонаже; составить план рассказа о персонаже	Уметь работать с разными источниками информации

11	1	Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	Урок-практикум	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, гражданина	Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану	Уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах.
----	---	--	----------------	--	--	--

Русская литература XIX в. (28ч)

12	1	Стихотворения А.С. Пушкина «Туча» и «Узник»	Урок чтения и изучения произведения	Использование различных источников информации	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести	Наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи.
13	1	Стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»	Урок чтения и изучения произведения	Использование различных источников информации	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести	Наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи.
14	1	Сюжет повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	Урок чтения и изучения произведения	Использование различных источников информации	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и	Наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи.

					инсценировать эпизоды повести	
15	1	Нравственная проблематика повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	Урок анализа произведения	Использование различных источников информации	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести	Наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи.
16	1	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»	Урок чтения и изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести	Создавать письменную работу творческого характера ,выявлять жанровую природу , сюжет и композицию; выразительное чтение наизусть; чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов.
17	1	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок чтения и изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Анализ, синтез; устно и письменно рассказывать о героях поэмы; выразительно читать произведения	Создавать письменную работу творческого характера ,выявлять жанровую природу , сюжет и композицию; выразительное чтение наизусть; чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов.
18	1	Образы опричников Кирибеевича и Калашникова	Урок анализа произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Анализ, синтез; устно и письменно рассказывать о героях поэмы; выразительно читать произведения	Создавать письменную работу творческого характера ,выявлять жанровую природу , сюжет и композицию;

						выразительное чтение наизусть; чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов.
19	1	Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения	Урок-практикум	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Анализ, синтез; создавать конспект (устно и письменно) ;	Создавать устную характеристику сюжета произведения.
20	1	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок чтения и ихучения произведения	Приобщение к духовно-нравственным ценностям	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма	Выписывать цитаты, характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию ; роль главных образов
21	1	Картины жизни запорожского казачества	Урок анализа произведения	Приобщение к духовно-нравственным ценностям	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма	Выписывать цитаты, характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию ; роль главных образов
22	1	История Андрия	Урок анализа произведения	Приобщение к духовно-нравственным ценностям	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма	Выписывать цитаты, характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию ; роль главных образов
23	1	История Остапа	Урок анализа произведения	Приобщение к духовно-нравственным ценностям	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма	Выписывать цитаты, характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию ; роль главных образов
24	1	Финал повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок анализа произведения	Приобщение к духовно-нравственным ценностям	Овладение умениями самостоятельно	анализировать авторскую позицию ; роль главных

					организовать собственную деятельность в группах	образов
25	1	Образ Тараса Бульбы	Урок анализа произведения	Приобщение к духовно-нравственным ценностям	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах	Выписывать цитаты, характеризующие персонажей; анализировать авторскую
26	1	Практикум. Анализ эпизода эпического произведения	Урок-практикум	Приобщение к духовно-нравственным ценностям	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах	Анализировать эпизода эпического произведения
27	1	Рассказ И. С. Тургенева «Живые мощи»	Урок изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Анализ, синтез; (анализировать чувства героев);	Создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов
28, 29	2	История Лукерьи	Урок анализа произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Анализ, синтез; (анализировать чувства героев)	Создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов
30	1	Рассказ «Лес и степь»	Урок анализа произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Анализ, синтез; (анализировать чувства героев)	Создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов
31	1	Стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...»	Урок изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах	Создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов
32	1	Стихотворения А.А. Фета «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер»	Урок изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Читать и анализировать стихотворения; читать наизусть; сопоставлять художественные тексты	Создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов
33	1	Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях	Урок-практикум	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Читать и анализировать стихотворения; читать наизусть; сопоставлять художественные тексты	Выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; объяснять

						значение терминов; подготовка к сочинению
34	1	Стихотворение Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...»	Урок изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Уметь работать с различными источниками информации (словари)	выразительно читать ст-я, выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации; сравнивать образы в поэзии и в изобразительном искусстве; осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов.
35	1	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Урок чтения и изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Уметь работать с различными источниками информации (словари)	выразительно читать ст-я, выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации; сравнивать образы в поэзии и в изобразительном искусстве; осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов.
36	1	Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок чтения и изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете;	Выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении;
37	1	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	Урок чтения и изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее	Выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации; писать рецензию на экранизацию одного из рассказов
38	1	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	Урок чтения и изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть,	Выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации; писать рецензию на экранизацию

					оценивать ее	одного из рассказов
39	1	Рассказ А.П. Чехова «Маска»	Урок чтения и изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее	Выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации; писать рецензию на экранизацию одного из рассказов
Русская литература XX в. Изображение исторического события в литературном произведении (19ч)						
40	1	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И.С. Шмелева «Страх»	Урок анализа произведения	Использование различных источников информации	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу	Читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера.
41	1	Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон»	Урок анализа произведения	Использование различных источников информации	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу	Читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера
42, 43	2	Изображение гражданской войны в романе А.А. Фадеева «Разгром»	Урок изучения произведения	Использование различных источников информации	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу	Читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера
44	1	Рассказ И.А. Бунина «Подснежник»	Урок изучения произведения	Использование различных источников информации	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу	Читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера
45, 46	2	Рассказ А.И. Куприна «Куст сирени»	Урок изучения произведения	Использование различных источников информации	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу	Читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать письменную работу;
47	1	Стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее на даче с Владимиром Маяковским»	Урок изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; составление	Выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации; писать творческую работу о роли

					таблицы; смысловое, выразительное чтение	поэзии.
48	1	Стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...»	Урок изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; составление таблицы; смысловое, выразительное чтение	Выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации; писать творческую работу о роли поэзии.
49	1	Стихотворения Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе..», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт..»	Урок изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; составление таблицы; смысловое, выразительное чтение	Выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации; писать творческую работу о роли поэзии.
50	1	Практикум. Тропы и поэтические фигуры	Урок-практикум	Использование различных источников информации	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу;	Повторить знания о тропах и поэтических фигурах; определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств.
51	1	Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»	Урок изучения произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения	Делать сопоставительную характеристику героев, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.
52	1	Судьба Андрея Соколова	Урок анализа произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения	Делать сопоставительную характеристику героев, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.
53	1	История Вани	Урок анализа произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Поиск и выделение необходимой информации,	Делать сопоставительную характеристику героев, выявлять

					самостоятельное создание способов решения	художественные особенности текста; оформлять цитатный план.
54	1	Смысл названия и финала рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Урок анализа произведения	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения	Составлять план характеристики персонажа, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.
55	1	Развитие речи. Сочинение о персонаже литературного произведения	Урок развития речи	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности	Поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения	Комментировать композиционное построение рассказа; роль детали в тексте, роль картин военной природы, выявлять художественные особенности текста
56	1	Рассказ В. М. Шукшина «Срезал»	Урок изучения произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений;	Уметь создавать отзыв о герое.
57	1	Рассказ В.М. Шукшина «Чудики»	Урок изучения произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений;	Уметь создавать отзыв о герое.
58	1	Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение	Урок-практикум	Формирование гуманистического мировоззрения	Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений	Уметь создавать отзыв о герое.
Жанр новеллы в зарубежной литературе (3ч)						
59	1	Новелла П. Мериме «Видение Карла XI»	Урок изучения произведения	Формирование гуманистического	Анализ; синтез; осознанное построение	Уметь создавать отзыв о герое.

				мировоззрения	речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений	
60	1	Новелла Эдгара По «Низвержение в Мальстрем»	Урок изучения произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений	Уметь создавать отзыв о герое.
61	1	Промежуточная аттестация (тест с развёрнутым ответом)	Урок-контроль	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению

Сюжет в детективных произведениях (3ч)

62	1	Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики»	Урок изучения произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Устное словесное рисование (групповая работа)	чтение фрагментов, анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы.
63	1	Рассказ А. Кристи «Тайна египетской пирамиды»	Урок изучения произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Устное словесное рисование (групповая работа)	чтение фрагментов, анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы.
64	1	Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора»	Урок изучения произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Устное словесное рисование (групповая работа)	чтение фрагментов, анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы.

Сюжет в фантастических произведениях (4ч)

65, 66	2	Повесть Джона Толкина «Хоббит, или Туда и обратно»	Урок изучения произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Устное словесное рисование (групповая работа)	чтение фрагментов, анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы.
67	1	Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик»	Урок изучения произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Устное словесное рисование (групповая работа)	чтение фрагментов,, анализировать жанровое своеобразие.

						ответы на вопросы.
68	1	Рассказ Р. Шекли «Страж-птица»	Урок изучения произведения	Формирование гуманистического мировоззрения	Устное словесное рисование (групповая работа)	чтение фрагментов,, анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы.

Тематическое планирование уроков в 8 классе

№ п/п	Кол-во ч.	Тема урока	Тип урока, форма	Универсальные учебные действия			
				Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Личностные
1	1	Художественный мир литературного произведения	Урок-лекция	Кратко излагать содержание вступительной статьи учебника. Размышлять о художественном мире произведения и особенностях его построения. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Древнерусская литература (1ч)							
2	1	Житие Сергия Радонежского	Объяснение новой темы	Проводить заочную экскурсию с сайтов Интернета. Объяснять значения устаревших слов. Отмечать особенности художественного мира жития.	Рассказывать о личности и времени Сергия Радонежского. Писать сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Духовная традиция в русской литературе (3ч)							
3	1	М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве» Г. Р. Державин «Бог»	Урок-практикум	Выразительно читать и комментировать стихотворение. Подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к стихотворению.	Готовить устное сообщение о биографии и творчестве поэта.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
4	1	А. Хомяков «Воскрешение Лазаря» А. К. Толстой	Урок-практикум		Обмениваться впечатлениями о прочитанном.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует	Положительно относится к учению, познавательной

		«Благовест», «Иоанн Дамаскин» К. Романов «Молитва», «Колокола»				необходимые действия, операции, действует по плану.	деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
5	1	Сочинение-эссе на литературную тему Эссе Стефана Цвейга «Благодарность книгам»	Урок-развитие речи	Выявлять признаки эссе в прочитанных текстах. Подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению-эссе по древнерусской литературе	Составлять примерный план сочинения-эссе. Писать эссе	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Зарубежная литература 17 века (3ч)							
6 7 8	3	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» Г-н Журден и его окружение	Урок-практикум	Комментировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать по ролям. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Отмечать черты классицизма в комедии.	Устно рассказывать о персонаже. Описывать мизансцену. Писать рецензию на театральную постановку	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Русская литература 18 века (3ч)							
9 10	2	Н. В. Карамзин «Бедная Лиза»	Объяснение новой темы	Составлять план характеристики персонажа. Объяснять роль художественной детали в тексте.	Готовить устный ответ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
11	1	«Наталья, боярская дочь»	Внеклассное чтение		Давать устные ответы. Писать характеристику персонажа	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения,

							совершенствовать имеющиеся.
Русская литература XIX века (25ч)							
12	1	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Первое знакомство с рассказчиком	Урок-беседа.	Знать историю создания произведения. Характеризовать героев, называть их исторические прототипы.	Давать ответы на вопросы. Задавать вопросы одноклассникам.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
13	1	Гринев на службе в Белогорской крепости	Урок-беседа.	Давать нравственную оценку жизни героя. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Сопоставлять героев. Участвовать в беседе.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
14	1	Падение Белогорской крепости	Урок-беседа.	Формулировать авторскую оценку народному восстанию.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
15	1	Две встречи с вожаком и вождем	Урок-беседа.	Знать историческую правду и художественный вымысел произведения. Выделять особенности композиции. Обнаруживать фольклорные	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.

				мотивы.	правила речевого поведения.	информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	
16	1	Анализ 11 главы. Мятежная слобода	Урок-беседа	Уметь находить фольклорные мотивы.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
17	1	Анализ 14 главы. Суд. Судьбы героев повести	Урок-беседа	Знать понятие о романе и реалистическом произведении	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
18	1	Честь	Урок развития речи	Уметь подбирать цитаты, составлять план сочинения	Писать сочинение	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Воспитание уважительного отношения к русскому литературному языку.
19	1	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	Урок-практикум	Различать и характеризовать философскую, нравственную и социальную проблематику произведения.	Формулировать вопросы для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Воспитание уважительного отношения к русскому литературному языку.
20	1	Сочинение по повести	Урок развития речи	Уметь подбирать цитаты, составлять план сочинения	Писать сочинение	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые	Воспитание уважительного отношения к русскому литературному языку.

						действия.	
21	1	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива»	Урок- практикум	Подбирать иллюстрации. Характеризовать особенности композиции. Отмечать черты романтизма в произведении	Письменно характеризовать композицию поэмы.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
22	1	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	Урок- беседа	Знать понятие о романтическом герое.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
23	1	«Ты хочешь знать, что делал я на воле?»	Урок- практикум	Определять роль описания природы в поэме	Письменно отвечать на вопросы	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
24	1	Обобщение по поэме	Урок- практикум	Иметь представление о жанре романтической поэмы.	Рассказывать отрывок наизусть	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

25	1	В мире слов «Сон» Стихотворение «Сон»	Урок-практикум	Уметь анализировать поэтический текст	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
26	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	Урок-беседа	Знать особенности сюжета драмы. Выразительное чтение по ролям, анализ текста	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
27	1	Смятение чиновников. Растерянный Хлестаков и испуганный городничий	Урок-беседа	Знать историю создания комедии и первой постановки. Выразительное чтение по ролям, анализ текста	Подготовить сообщение на тему: «Ревизор» в оценке современников».	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
28	1	Триумф Хлестакова	Урок-беседа	Развивать представление о комедии, сатире, юморе.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

					задач.		
29	1	Дары города		Иметь представление о понятии хлестаковщина как нравственном явлении.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
30	1	Лестница славы и позорный крах городничего		Развитие представлений о комедии, сатире, юморе	Давать устный ответ. Пересказывать	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
31	1	Обобщение по комедии	Урок обобщения	Знать специфику завязки, развития действия, кульминации, истинной и должной развязки, финала, немой сцены.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
32	1	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	Урок-практикум	Определять литературное произведение по эпиграфу к нему.	Рассуждать о роли эпиграфа в литературе.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

						преодоления.	
33	1	Сочинение по комедии	Урок развития речи	Составлять план сочинения	Писать сочинение по комедии	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
34	1	А. Н. Островский. «Снегурочка»	Урок-практикум	Знать фольклорно-мифологическую основу сюжета, жанровое своеобразие «весенней сказки». Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Своеобразие языка «весенней сказки».	Готовить инсценирование.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
35 36	2	Л. Н. Толстой. «После бала»	Беседа, практикум	Характеризовать образ рассказчика. Главные герои. Иметь представление об идее разделенности двух России. Знать особенности композиции. Антитеза. Портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
Русская литература XX века (23ч)							
37 38	2	М. Горький. «Челкаш»	Урок-практикум	Анализировать рассказ. Составлять план сопоставительной характеристики двух персонажей.	Формулировать проблемные вопросы по тексту. Характеризовать персонажей.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

39	1	Сочинение-эссе « Разве из-за денег можно так себя истязать?» (М. Горький)	Урок развитие речи	Писать сочинение-эссе по афоризму	Писать сочинение-эссе по афоризму	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
40 41	2	А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»	Урок-практикум	Отмечать тропы и поэтические фигуры в стихотворении.	Выразительно читать наизусть стихотворения. Делать выводы об особенностях художественного мира поэта.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
42 43 44 45 46	5	М. Булгаков «Собачье сердце» Образ Шарикова Повесть Булгакова и другие виды искусства	Объяснение новой темы	Знать мифологические и литературные источники сюжета, нравственно-философскую и социальную проблематику повести. Символика имен, названий, художественных деталей.	Писать отзыв об экранизации повести	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
47	1	Интерьер в литературном произведении	Урок развития речи	Отмечать особенности изображения интерьера в литературном произведении.	Создавать письменный текст	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.
48 49 50	3	А. Твардовский. «Василий Теркин» «О награде», «Гармонь» «Два солдата», «Кто стрелял?»	Урок-беседа	Иметь представление о картинах фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского	Выразительно читать отрывок поэмы наизусть. Давать устные ответы.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.

				в поэме.			
51	1	Сочинение-эссе « Давайте, люди, никогда об этом не забудем...» (А. Твардовский)	Урок развития речи	Писать сочинение по цитате	Писать сочинение по цитате	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.
52	1	А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д. Самойлов «Сороковые»	Урок- практикум	Знать о жанровом многообразии произведений на военную тему, проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Выполнять исследовательские и творческие задания.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.
53 54 55	3	В. Кондратьев «Сашка» Роль внутреннего монолога Нравственный выбор на войне	Урок- практикум		Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.
56 57 58	3	А. Солженицын «Матренин двор» Роль детали в рассказе Смысл названия рассказа	Урок- беседа	Знать историческую и биографическую основу рассказа, смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Объяснять роль детали в тексте	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
59	1	Сочинение об образе социальной группы	Развитие речи	Уметь писать сочинение на заданную тему	Писать сочинение	Планирует (в сотрудничестве с	Совершенствовать духовно-нравственных

						учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	качеств личности.
Зарубежная литература XX века (9ч)							
60 61 62	3	Э.Хемингуэй. «Старик и море» Анализ фрагментов повести Образ моря и образ Сантьяго	Урок-практикум	Анализировать фрагменты повести. Подбирать иллюстрации к произведению.	Составлять вопросы для анализа проблематики повести.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
63	1	Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	Урок развития речи	Определять жанр литературного произведения. Различать жанры эпические, лирические, драматические и лироэпические.	Рассуждать о жанровом своеобразии произведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
64	1	Д. Алигьери. Ф. Петрарка. Ш. Бодлер.	Урок-практикум	Определять тему сонета. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
65	1	В. Брюсов. «Сонет к форме» И. Анненский «Третий мучительный сонет»	Урок-практикум			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

66 67	2	Литературные пародии. К. Прутков. Д. Минаев. А. Чехов. «Летающие острова»	Урок-практикум	Иметь представление о пародии как комическом подражании художественному произведению. Бурлеск и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
68	1	Обобщение изученного.	Урок обобщения	Осмысливать перспективы изучения литературы в следующем году	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.

Тематическое планирование уроков в 9 классе

№ п/п	Кол-во ч.	Тема урока	Тип урока	Универсальные учебные действия			
				Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Личностные
1	1	Художественный мир литературной эпохи, направления	Урок-беседа	Конспектировать вступительную статью учебника. Размышлять о художественном мире произведения и особенностях его построения. Связывать литературные произведения с определенной литературной эпохой, направлением	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Античная литература (3ч)							
Древнегреческая литература							
2	1	Поэзия. Анакреонт «Сединой виски...»	Урок-беседа	Знать направления древнегреческой литературы, уметь находить особенности древнегреческой трагедии	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
3	1	Древнегреческая трагедия. Эсхил «Прометей прикованный»	Урок-беседа	Знать мифологическую основу сюжета трагедии	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Римская литература							
4	1	Гораций «К Мельпомене». Овидий «Метаморфозы»	Урок-беседа	Знать значение римской литературы, уметь отличать ее от других родов литературы. Составление антологии	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Литература Средних веков (1ч)							
5	1	Данте Алигьери «Божественная комедия»	Урок-беседа	Уметь анализировать и составить представление о «Божественной комедии». Знать идейное содержание и проблематику произведения	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
Древнерусская литература (5ч)							
6	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник	Комбинированный урок	Знать: историческую основу «Слова...», историю его открытия, основные версии авторства «Слова...», особенности жанра. Знать: теоретико-литературные понятия: образ автора, лирические отступления, своеобразие авторского стиля. Знать: о художественном	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
7	1	Художественные особенности «Слова»	Комбинированный урок		Формировать умение аргументировать		
8	1	Автор в произведении «Слова...»	Комбинированный урок				

				своеобразии «Слова...», связи с фольклором, о жизни «Слова...» в искусстве. Понимать: образ автора в произведении. Уметь: формировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание составлять план прочитанного, выделять смысловые части.	свое предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.	цели урока; иметь способность к целеполаганию.	качеств личности; воспитание чувства любви к истории своей страны.
9	1	Русская земля в «Слове»	Комбинированный урок	особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологическое высказывание составлять план прочитанного, выделять смысловые части.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории своей страны.
10	1	Практикум. Работа над рефератом по литературе	Урок-практикум	Чтение фрагментов рефератов, анализ словарных статей, составление плана реферата. Уметь писать реферат на литературную тему	Писать реферат	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории своей страны.

Литература эпохи Возрождения (1ч)

11	1	У. Шекспир «Гамлет, принц Датский». Трагический характер конфликта	Урок ознакомления с новым материалом	Уметь анализировать прослушанный материал. Знать: краткие сведения о жизни Шекспира, сюжет и содержание трагедии. Уметь: анализировать текст трагедии, характеризовать героев и их поступки	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории своей страны.
----	---	--	--------------------------------------	---	---	--	--

Зарубежная литература XVII—XVIII вв. (3ч)

12	1	И.-В. Гете. Слово о поэте. Трагедия «Фауст»	Урок ознакомления с новым материалом	Знать: основные направления в зарубежной литературе 17-18 веков. Знать: об эпохе Просвещения, о жизни и творчестве Гете, Уметь: выразительно читать текст по ролям и анализировать эпизоды, характеризовать героев.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории своей страны.
----	---	---	--------------------------------------	---	---	--	--

Жанр оды в мировой литературе

13	1	Пиндар «Первая истмийская ода». Ф. Малерб. «Ода королеве»	Урок ознакомления с новым материалом	Знать: жанровые особенности оды, основные сведения о жизни и творчестве Пиндара и Малерба.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.
----	---	---	--------------------------------------	--	--	--	--

					задач.		
14	1	Ода «На день восшествия» типичное произведение в духе классицизма. М.В. Ломоносов	Урок ознакомления с новым материалом	Знать: основные черты классицизма как литературного направления, особенности эпохи просвещения. Знать: биографию М.В.Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Знать: текст произведения; смысл оды; Понимать: идейно- художественный смысл оды. Уметь: сопоставлять исторические факты и литературные традиции. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, выразительно читать.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.

Русская литература XVIII в. (2ч)

15	1	Творчество Гавриила Романовича Державина. Ода «Фелица».	Урок ознакомления с новым материалом	Знать: факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необ- ходимые операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.
16	1	Стихотворения Державина. «Памятник».	Комбинирован ный урок	Державина, жанр «гневная» ода, особенности раскрытия			

				темы поэта и поэзии, власти; Уметь: анализировать стихотворное произведение сточки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, выразительно читать.	точку зрения.		
--	--	--	--	--	---------------	--	--

Зарубежная литература первой половины XIX в. (4ч)

17	1	Художественный мир романтизма	Урок ознакомления с новым материалом	Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтическая фантастика. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Романтический историзм. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.
----	---	-------------------------------	--------------------------------------	--	--	---	--

				Фольклорные традиции в искусстве романтизма.			
18	1	Э.Т.А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	Урок-беседа	Особенности романтического двоемирия в новелле. Мир пошлости и обыденности. Сатирическое изображение обывателей. Образ крошки Цахеса. Прием гротеска. Мир сказочной природы и поэзии. Образ студента Бальтазара. Сказочные образы в новелле. Смысл финала новеллы. Романтическая ирония и ее роль в новелле. Гофман и русская литература. Читать выразительно фрагменты. Отмечать черты романтизма в произведении	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.
19	1	Поэзия Дж. Г. Байрона.	Комбинированный урок	Понимать своеобразие романтической поэзии Байрона, ее основные темы и настроения. «Мировая скорбь». Байронический герой. Герой и общество. Автор и герой. Историческая и биографическая основа поэмы. Смысл названия. Байроническая поэма. Трагический характер	Читать выразительно фрагменты. Отмечать черты романтизма в произведении	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.

				романтической любви.			
20	1	Поэзия Э.А.По	Комбинированный урок	Отмечать черты романтизма в произведении	Читать выразительно фрагменты.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.

Русская литература первой половины XIX в. (79ч)

21	1	Очерк жизни и творчества Василия Андреевича Жуковского.	Урок ознакомления с новым материалом	Знать: теоретико-литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой, сюжет произведения. Факты жизни и творчества Жуковского.	Уметь: выразительно пересказывать текст, участвовать в диалоге, находить в тексте стихотворения черты романтизма, воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, прослеживать по тексту как рождается художественный образ.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.
22	1	Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения	Урок-практикум	Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.).	Письменно отвечать на вопросы	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.

				Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения			
23	1	А.С.Грибоедов: личность и судьба.	Урок-беседа	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова. Знать: теоретико-литературные понятия: интрига, сюжет, комедия, экспозиция, завязка, конфликт, проблематика;	Анализировать фрагмент комедии	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.
24	1	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия	Комбинированный урок				
25	1	II действие комедии. Обучение анализу монолога.			Устно отвечать на вопросы, анализировать монолог	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.
26	1	III действие комедии. Анализ сцены бала.	Практикум		Подготовить выразительное чтение наизусть одного из монологов		
27	1	IV действие комедии. Смысл названия. Проблема жанра, новаторство и традиции комедии	Комбинированный урок	Знать особенности комедии как жанра. Идеиное содержание система образов, внутренний конфликт, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма; особенности конфликта комедии, философскую проблематику комедии. Уметь: создавать хронологическую канву лекции.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.
28	1	Фамусовская Москва и Чацкий	Комбинированный урок		Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом

					деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	причин и пути преодоления.	созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.
29	1	Общечеловеческое звучание образов персонажей	Комбинированный урок	Уметь выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии; определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую; делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию; уметь оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы.	Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.

30	1	Развитие речи. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	Урок развития речи	Уметь работать с текстом критической, составлять план и конспект статьи;	Писать тезисный план и писать конспект статьи.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.
31	1	Развитие речи. Сочинение по комедии "Горе от ума"	Урок развития речи	Уметь: строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам.	Писать сочинение	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
32	1	Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины»	Урок внеклассного чтения	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знать: теоретико-литературные понятия: интрига, сюжет, комедия, экспозиция, завязка, конфликт, проблематика; особенности комедии как жанра. Идейное содержание система образов, внутренний конфликт, специфику	Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

33	1	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Урок ознакомления с новым материалом	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Знать: как развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; адресатов дружеской лирики.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения А.С. Пушкина о дружбе	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
34	1	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина	Урок ознакомления с новым материалом	Знать о взглядах А.С.Пушкина на власть, свободу, отношение к Родине. Знать, что свобода в лирике А.С.Пушкина представлена как политический, философский, нравственный идеал.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения А.С. Пушкина о свободе	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
35	1	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики	Комбинированный урок	Знать адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений; христианские и философские мотивы в лирике А.С.Пушкина. Знать: признаки	Устно отвечать на вопросы, задавать вопросы, анализировать стихотворение	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
36	1	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	Комбинированный урок				
37	1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Комбинированный урок	Знать о взглядах А.С. Пушкина на назначение поэта и поэзии.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.
38	1	Раздумья о смысле жизни и будущем в творчестве А.С.Пушкина	Комбинированный урок				

39	1	Развитие речи. Обучение сочинению по лирике А.С.Пушкина	Урок развития речи	Уметь составлять план сочинения.	Писать сочинение	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Участвует в творческом созидательном процессе.
40	1	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», "Каменный гость»	Урок внеклассного чтения	Знать: признаки; время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.	Выполнять исследовательские и творческие задания.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Участвует в творческом созидательном процессе.
41	1	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	Комбинированный урок				
42	1	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Онегинская строфа	Урок ознакомления с новым материалом	Знать теоретико-литературные определения; жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Участвует в творческом созидательном процессе.
43	1	«Онегин, добрый мой приятель...». Один день Евгения Онегина	Комбинированный урок	Знать: текст романа, художественные особенности; нравственно-философскую проблематику произведения; типы выступлений и основные приемы их создания (цепочки и перечисления).	Выучить наизусть отрывок письма	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	Участвует в творческом созидательном процессе.
44	1	«Они сошлись: вода и камень...». Онегин и Ленский	Комбинированный урок	Знать: какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в отечественной	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции,	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности

				литературе, содержание глав	совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	действует по плану.	
45	1	«Итак, она звалась Татьяной...» Духовный мир Татьяны	Комбинированный урок	Знать: авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г. Белинским.			
46	1	«Я вам пишу...» Анализ письма Татьяны к Онегину	Комбинированный урок	Знать: содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности
47	1	«Уж не пародия ли он»? Татьяна в доме Онегина	Комбинированный урок				
48	1	«Ужель та самая Татьяна...» Встреча Онегина и Татьяны в Петербурге	Комбинированный урок				
49	1	Автор как герой романа. Лирические отступления	Комбинированный урок	Знать о лирических отступлениях, тематике лирических отступлений, оценке романа Белинским.		Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности
50	1	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Урок систематизации и ЗУН			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности
51	1	Развитие речи. Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики	Урок развития речи	Уметь писать сочинение	Писать сочинение	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
52	1	Развитие речи. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	Урок развития речи				Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
53	1	Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях	Урок-практикум	Обобщение представлений о лирических	Подготовка плана сочинения о роли лирических	Понимает информацию, представленную в изобразительной,	Воспитание уважительного отношения к русской

				отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений.	отступлении в одной из глав романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	литературе XIX века.
Поэты пушкинской поры							
54	1	К. П. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	Комбинированный урок	Уметь находить в тексте стихотворения черты романтизма, воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, проследживать по тексту как рождается художественный образ.	Уметь: выразительно читать текст, участвовать в диалоге.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Воспитание уважительного отношения к русской литературе XIX века.
55	1	Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей..», «Мой дар убог, и голос мойнегромок...». «Муза» ("Не ослеплён я музою моею...").	Комбинированный урок				
56	1	П. А. Вяземский. «Дорожная дума». «Жизнь наша в старости — изношенный халат...». "Золотой век" в истории русской поэзии	Комбинированный урок			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
57	1	Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».	Комбинированный урок				
Жанр элегии в мировой литературе							
58	1	Т. Грей «Сельское кладбище»	Комбинированный урок	Знать: определение элегии. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, проследживать по тексту	Уметь: выразительно читать текст, участвовать в диалоге	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
59	1	Н.А. Некрасов «Элегия»	Комбинированный урок				

				как рождается художественный образ.			
60 61	2	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	Урок ознакомления с новым материалом	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта знать понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм; знать основные мотивы лирики; тексты стихотворений Лермонтова, их художественные особенности; адресатов любовной лирики; историю создания и библейскую основу стихотворения «Пророк»; способы переработки текста, его построение;	Уметь: выразительно пересказывать текст, участвовать в диалоге	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
62	1	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова	Комбинированный урок			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
63	1	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова	Комбинированный урок			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
64 65	2	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним	Комбинированный урок			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
66 67	2	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	Комбинированный урок			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
68	1	Развитие речи. Обучающие сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова	Урок развития речи	Уметь писать сочинение	Писать сочинение	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия.	Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности.
69	1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции	Урок ознакомления с новым материалом	Знать теоретические понятия: роман, психологический роман; проблематику и особенности композиции романа; Знать художественное своеобразие романа. Уметь находить в тексте стихотворения черты	Пересказывать фрагменты, участвовать в диалоге, письменно отвечать на вопросы.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
70	1	Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в	Комбинированный урок				

		главе «Бэла»		романтизма, воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, проследить по тексту как рождается художественный образ.			
71	1	«Герой нашего времени». Глава «Максим Максимыч»: Печорин глазами рассказчика	Комбинированный урок			Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
72	1	«Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Тамань»	Комбинированный урок				
73 74 75	3	«Герой нашего времени». Глава «Княжна Мери»: дружба и любовь в жизни Печорина	Комбинированный урок		Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
76	1	«Герой нашего времени». Глава «Фаталист»: новая грань характера Печорина	Комбинированный урок			Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осваивает новые виды деятельности, осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
77	1	Онегин и Печорин – герои своего времени. Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского	Урок систематизации и ЗУН				
78	1	Практикум. Композиция литературного произведения	Урок-практикум	Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы	Писать анализ композиции эпического произведения по плану.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

				образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа произведения эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).			
79	1	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	Урок ознакомления с новым материалом	Знать: основные факты жизненного и творческого пути; историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; текст произведения, причины незавершенности поэмы, оценку поэмы В.Г. Белинским. Уметь: сопоставлять портреты писателя, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, уметь оценивать поступки главного героя с нравственных позиций.	Уметь развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения; оценивать идейно-художественные искания писателя; развернуто обосновывать суждения, уметь составлять вопросы к изученному произведению, анализировать текст, формулировать авторскую позицию.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
80	1	Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» в произведениях Н.В.Гоголя	Комбинированный урок			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
81	1	Промежуточная аттестация	Урок проверки знаний			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
82 83 84 85 86 87	6	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы Чичиков и помещики: Манилов, Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин	Комбинированный урок			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
88 89	2	«Мертвые души». Чичиков и губернское общество	Комбинированный урок			Принимает и сохраняет учебную задачу;	Положительно относится к учению,
90 91	2	«Мертвые души». Чичиков как новый герой и как	Комбинированный урок				

		антигерой . Эволюция его образа в замысле поэмы.				планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
92	1	«Мертвые души». Лирические отступления и их роль в произведении, образ автора. Народ в поэме.	Урок систематизации и ЗУН				
93	1	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Урок развития речи			Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
94	1	Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении	Урок-практикум	Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одной из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.		

Жизнь души в произведениях русской литературы XIXв.

95	1	И. С. Тургенев Рассказ «Певцы».	Урок ознакомления с новым материалом	Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
96 97	2	Ф. М. Достоевский. Роман в письмах «Бедные люди».	Урок ознакомления с новым материалом				

				русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.			
98	1	Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения	Урок- практикум	Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
99	1	Гуманистическая традиция в русской литературе XIXв. Подведение итогов года	Урок ознакомления с новым материалом	Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

Пронумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью 143 лист.

Директор МОБУ Лицей №6

[Handwritten signature]

А.М. Колпаков

