

Муниципальное общеобразовательное бюджетное Учреждение Лицей №6
муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании методической
кафедры (объединения)
Протокол № 1 от 28.08. 2020 г.
Руководитель кафедры
О.В. Костеркина О. В.
(ФИО руководителя)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебной работе
Н.Н. Чернышева Н. Н.
(ФИО)
28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МОБУ
Лицей № 6
от 29 августа 2020 г.
№ 182

Рабочая программа

по литературе

наименование предмета учебного плана, для изучения которого разработана рабочая программа учителя

среднего общего образования

Класс(ы) 10-11

Срок реализации 2 года

Составлена на основе Программы по литературе для 10-11-х классов
общеобразовательной школы под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева.
– М.: «Просвещение», 2019 г.

(наименование примерной или авторской программы)

Составитель Сазонова Елена Ураловна,
учитель русского языка и литературы,
(фамилия, имя, отчество)

высшая квалификационная категория
(должность, квалификационная категория)

Год составления 2020

Рабочая программа составлена на основе следующего нормативно-правового и инструктивно-методического обеспечения:

-Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями)).

-Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, внесенная в реестр образовательных программ, одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 12 мая 2016 г. №2/16) <http://fgosreestr.ru/>;

- Авторская программа по литературе для 10-11-х классов общеобразовательной школы под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. – М.: «Просвещение», 2019
- Основная образовательная программа среднего общего образования МОБУ Лицей №6 муниципального района Мелеузовский район РБ.

Для реализации рабочей программы используются учебники:

- Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. – 4-изд. – М.: Просвещение, 2017;
- Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. [О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 4-изд. – М.: Просвещение, 2017.

Программа рассчитана на 201 час

Класс	Количество часов в неделю	Всего часов за учебный год
10	3	102
11	3	99

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);
осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Базовый уровень

10 КЛАСС

Русская литература от середины XVIII до середины XIX века (обзор)

Модуль

Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода.

Проблема героя времени.

И. А. Гончаров. «Обломов»

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

А. Н. Островский. «Гроза»

Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве»

Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы»

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре стрададеревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Рекомендации для самостоятельного чтения:

И.А. Гончаров «Обыкновенная история»

И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Накануне».

Н.А. Некрасов поэма «Русские женщины»

А.Н. Островский «Бесприданница».

Модуль

Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «Споляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

А.К. Толстой. Жизненный путь. Лирика. Былины и баллады.

Рекомендации для самостоятельного чтения:

А. Н. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...».

Модуль

Философская модель мира в литературе второй половины XIX века

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Рекомендации для самостоятельного чтения:

Ф.М. Достоевский «Подросток», «Идиот»

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы», «Анна Каренина»

Модуль

Контрасты в литературе второй половины XIX века. Антигерой и идеальный герой

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Н. С. Лесков. «Очарованный странник»

Н.Г. Чернышевский «Что делать?»

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», ««Ионыч», «Палата № 6», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишнёвый сад»

Рекомендации для самостоятельного чтения:

И. А. Гончаров. «Обрыв»

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»

Г. Успенский. Эссе «Выпрямила»

Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»

А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Попрыгунья», «Крыжовник», «О любви».

Пьесы «Чайка», «Три сестры»

Модуль

Зарубежная литература XIX века

О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»

Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту».

Ибсен. «Кукольный дом».

Рекомендации для самостоятельного чтения

Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»

Г. Аполлинер Стихотворения

Ш. Бодлер Стихотворения

11 КЛАСС

Литература на рубеже веков. Направление философской мысли начала 20 века.

Модуль

Русская литература первой половины XX века. Человек в эпоху социальных потрясений

Лирика. Русская поэзия Серебряного века

И. А. Бунин. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...».

Символизм. Особенности направления. «Старший» и «младший» символизм.

К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челнтомленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».

В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

А. А. Блок. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Выстоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе льнам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

Акмеизм. Акмеизм как реакция на символизм.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою, не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Моичитатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

Футуризм

В. В. Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка инемножко нервна», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»

Вне литературных групп

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняяночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое –птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...». Поэма «Анна Снегина».

Эпос, лиро-эпос

Традиции русской литературы XIX века в рассказе.

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание».

А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»

А. А. Фадеев. Роман «Разгром»

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»

И. Э. Бабель. «Конармия»

Е. Замятин. «Мы»

А. П. Платонов. «Сокровенный человек», «Котлован»

М. А. Шолохов. «Роман-эпопея Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»

В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», Романы «Машенька», «Защита Лужина».

Драма

М. Горький. Пьеса «На дне»

Для самостоятельного чтения:

И.А. Бунин. Рассказы: «Чистый понедельник», «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»

А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».

М. Горький. Рассказы: «Макар Чудра», «Челкаш».

И.С. Шмелев. Книга «Лето Господне».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор сфиниксатором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное». Поэма: «Про это»

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...». Очерк «Мой Пушкин»

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия»

Модуль

Русская литература второй половины XX века. Человек в экстремальной ситуации и в обыденной жизни

Эпос. Русская военная проза

Б. Л. Васильев. Роман «В списках не значился»

В. В. Быков. Повесть «Сотников»

А. И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

В.Т. Шаламов. Рассказы: «На представку», «Серафим».

Деревенская проза. Истоки национальной жизни. Особенность национального характера.

Творчество Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, В.М. Шукшина, В. П. Астафьева, В.

Г.Распутина. (обзор)

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

Городская проза. Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Ю.П. Казакова, А. Г. Битова, С.Д.Довлатова.

(обзор)

Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»

М. Карим. Повести «Радость нашего дома», «Долгое – долгое детство» (одно произведение писателя)

Лирика. Русская поэзия периода Великой Отечественной войны. Общечеловеческие темы.

Пафос произведений. Творчество М. Джалиля, К. М. Симонова, А. А. Суркова, О.

Ф.Берггольц, А. Т. Твардовского, М. А. Светлова, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова. (обзор)

М. Джалиль «Варварство», «Моабитская тетрадь»

Русская поэзия второй половины XX века

Творчество Ю.Д. Левитанского, Н.А. Заболоцкого, Н. М. Рубцова, Б. А. Ахмадулиной, Р.

И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, А.А. Тарковского, И. А.

Бродского, В.С. Высоцкого.

И.А. Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоды...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Драма

Творчество А. Н. Арбузова, В. С. Розова, А. М. Володина, М.М. Рощина. (обзор).

А. В. Вампилов. «Старший сын»

Для самостоятельного чтения:

М.М. Зощенко. Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»

Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»

И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок»

А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛаг»

С.Д. Довлатов. Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»

В.С. Маканин. «Повести о старом поселке».

А.В. Вампилов. «Утиная охота»

А. и Б. Стругацкие. Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»

В.Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»

В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»

Модуль

Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире

Современная русская проза. Творчество В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В. О. Пелевина, В.С. Маканина, З. Прилепина, Е.С.Чижовой. (обзор)

Современная русская поэзия. Творчество Т. Ю. Кибирова, Г. Н. Айги, Д.А. Пригова, Л.С. Рубенштейна (обзор)

Для самостоятельного чтения:

Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, лекции о русской литературе

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»

Э.Веркин Повесть «Облачный полк»

Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»

А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»

С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»

Модуль

Зарубежная литература 20 века

Т.-с. Элиот «Люди 14 года».

Э.М. Ремарк. «Три товарища», «На Западном фронте без перемен»

Ф. Кафка. «Превращение»

Для самостоятельного чтения:

Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи»

У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»

М. Метерлинк. Пьеса «Слепые»

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»

Тематическое планирование в 10 классе

Количество уроков в неделю – 3, в год – 102 ч.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение (1 час) Русская литература и русская история конца 18-начала 19вв. Литературные направления.	1
2	А.С.Пушкин (3 часа) Трагедия «Борис Годунов»: власть и личность.	1
3, 4	Повесть «Пиковая дама». История создания и основной конфликт произведения. «Герман сошёл с ума...» Причины возмездия.	2
5	М.Ю.Лермонтов (2 часа) Поэма «Демон». Падший ангел и Тамара. Изобразительно-выразительные средства языка	1
6	Р/р «Демон». Искушение любовью: что это такое?	1
7	Н.В.Гоголь (2 час) Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» в произведении.	1
8	Р/р Тема «маленького человека» в произведениях русской классической литературы начала 19 века и мировой литературы.	1
9	Общая характеристика литературы второй половины 19в. Литературные школы, критика и журнальная полемика 60-х годов 19в. (1 час)	1
10	А.Н.Островский (7 часов) Этапы биографии и творчества писателя. Пьеса «Снегурочка». Любовь как ценность человеческой жизни	1
11	Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. «Тёмное царство» самодуров, грубой силы, невежества. Образы Дикого и Кабанихи	1
12	Драма «Гроза». Борьба личности за право быть свободной: Катерина и общество диких и кабановых	1
13	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы. Критическая литература о пьесе и её героях (статьи Н.А.Добролюбова и А.А.Григорьева)	1
14	В/ч. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы	1
15	Драмы «Гроза» и «Бесприданница»: смерть-это протест или бессилие?	1
16	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	1

17	И.А.Гончаров (7 часов) Основные этапы жизни и творчества писателя. Три романа: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1
18	Роман «Обломов» - зеркало русской жизни. Детство и юность Обломова.	1
19, 20	«Она - виновница такого превращения». Ольга Ильинская и Обломов	2
21, 22	Обломов и Штольц: разные характеры – разные судьбы	2
23	Р/р «Обломовщина» - явление русской жизни или черта характера? Оценка романа русской критикой (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин). Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
24	И.С.Тургенев (9 часов) Очерк жизни и творчества. Рассказы цикла «Записки охотника»	1
25	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Прототипы главных героев. Общественная атмосфера и её отражение в романе	1
26	Базаров и семья Кирсановых. Нигилист и либерал (Базаров и Павел Петрович Кирсанов).	1
27	«Любовь ли это...?» Одинцова и Базаров	1
28	«...мякенький либеральный барич». Базаров и Аркадий	1
29	«Все истинные отрицатели ...происходили от сравнительно добрых и честных родителей». Базаров и родители	1
30	«Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая...» Базаров и его теория. Роман «Отцы и дети». Критическая литература о романе Тургенева (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича)	1
31	Р/р. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
32	Стихотворения в прозе – философское осмысление жизни	1
33	Ф.И.Тютчев (3 часа) Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики. Стихи о природе	1
34	Любовная лирика Ф.И.Тютчева, раскрытие в ней драматических переживаний	1
35	Судьба и люди в творчестве поэта. Философская лирика	1
36	А.А.Фет (3 часа) Очерк жизни. Основные мотивы творчества поэта. Школа «чистого искусства»	1
37	Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта.	1

	Экспрессионизм в поэзии А.А.Фета	
38	Р/р Подготовка к сочинению по лирическому произведению	1
39	Н.А.Некрасов (11 часов) Жизненный путь поэта. «За мир пролитых слёз!» (Тема народа и городской бедноты)	1
40	«...Все язвы Родины своей...» (Тема Родины, России в творчестве Н.А.Некрасова)	1
41	«...Склонила муза лик печальный...» (Тема поэта и поэзии, поэта и гражданина)	1
42	«...Когда б таких сынов не посылала миру...» (Тема друзей по труду и борьбе). Сатирическая лирика Н.А.Некрасова	1
43	«...Коня на скаку остановит, В горящую избу войдёт...» (Тема женщины и любви в творчестве поэта)	1
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, смысл названия, главные герои, проблемы. Жанр, язык, композиция	1
45, 46	Образы «счастливых»: поп, помещики	2
47	Образы «счастливых» из народа: Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий – богатырь святорусский	1
48	Образы «счастливых» из народа: мозаичные образы в поэме. Прототипы Гриши Добросклонова.	1
49	Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	1
50	Н. Г. Чернышевский (2 часа) Очерк жизни. Эстетические взгляды. Роман-утопия «Что делать?»: история создания, прототипы героев	1
51	Роман «Что делать?» (Обзор) «Новые люди» в романе и «особенный человек», их жизненные принципы. Проблема эмансипации женщины	1
52	Н. С. Лесков (4 часа) Художественный мир произведений писателя	1
53, 54	Повесть «Очарованный странник». Жизненные испытания Ивана Флягина	2
55	Былинные мотивы в повести. Мозаичные картины жизни народа. Смысл названия	1
56	М. Е. Салтыков-Щедрин (5 часов) «Я писатель, в этом моё призвание» Очерк жизни и творчества	1
57, 58	Сказки. Тематическое многообразие сказок. («Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла», «Премудрый пескарёв», «Коняга» и др.)	2
59	Повесть «История одного города» как сатирическое произведение.	1

	Образы градоначальников. Образ народа в произведении. «Эзоповский» язык писателя	
60	Р/р Подготовка к сочинению по произведениям Н.С.Лескова и М.Е.Салтыкова-Щедрина	1
61	Ф. М. Достоевский (11 часов) Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, философская глубина произведений писателя	1
62	Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского, или «Лик мира сего».	1
63, 64	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» (Раскольников среди «униженных и оскорбленных»).	2
65	« Я не человека убил, я принцип убил!» Идея Раскольникова о правах сильной личности. Преступление	1
66	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». Признание Раскольникова	1
67	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	1
68	«Двойники» Раскольникова (Лебезятников, Лужин, Свидригайлов, Разумихин).	1
69	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1
70	Социально-философские начала в теории Раскольникова. Жанровые и композиционные особенности романа	1
71	Р/р Подготовка к сочинению (анализ эпизода) по роману Ф.М Достоевского «Преступление и наказание"	1
72, 73	Л. Н. Толстой (23 часа) Человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни	2
74	«Севастопольские рассказы» - начало творчества. Война в изображении писателя	1
75, 76	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	2
77, 78	Эпизод «Вечер в салоне А. П. Шерер. Петербург. Июнь 1805г.». Именины у Ростовых. Лысые горы	2
79	Изображение войны 1805-1807гг	1
80, 81	Поиски плодотворной деятельности П.Безухова и А.Болконского	2
82	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1
83	Р/р Обучение написанию сочинения (анализ эпизода)	1
84, 85	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе	2
86	Изображение войны 1812 г. Бородинское сражение	1
87	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1

88	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев	1
89	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого	1
90	Эпилог романа. Настоящее и будущее героев	1
91	Образ Наташи Ростовой	1
92	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
93	«Семейная мысль» в романе Л.Н.Толстого	1
94	Р/р Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
95	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе (1 час)	1
96	А.П.Чехов (7 часов) Очерк жизни и этапы творчества	1
97	Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1
98	Рассказ «Ионыч». Гибель человеческой души	1
99-100	Пьеса «Вишневый сад». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним	2
101	Р/р Подготовка к сочинению по произведениям А.П.Чехова	1
102	Заключительные уроки. Что читать летом.	1

Тематическое планирование в 11 классе

Количество уроков в неделю – 3, в год – 99 ч.

№	Тема урока	Кол-во часов
1, 2	Введение Россия рубежа XIX – XX веков: историко-культурная ситуация. Основные направления, темы и проблемы русской литературы рубежа веков	2
3	Литература конца 19 начала 20 веков И. А. Бунин Очерк жизни и творчества. Лирика. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1
4	«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1
5, 6	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	2
7	Сборник «Темные аллеи». Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар»	1
8, 9	А. И. Куприн Жизнь и творчество. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	2
10, 11	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	2
12	Р/р. Сочинение на морально-этическую тему (по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна)	1
13, 14	А. М. Горький Страницы жизни. Романтический пафос и суровая правда раннего творчества писателя («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Песни...»)	2
15	«На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1
16	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	1
17	Публицистические статьи М. Горького «Несвоевременные мысли» и «Окаянные дни» И. Бунина	1
18	Р/р. Обучающее сочинение. Анализ эпизода	1
19	А. Аверченко Традиции русской сатиры в творчестве писателя	1

20	Роль искусства в жизни человека. Статьи Д. Мережковского, В. Брюсова и В. И. Ленина о литературе как виде искусства	1
21	Символизм «Старшие» и «младшие» символисты. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др	1
22	В. Я. Брюсов Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.Стихотворение «Юному поэту», «Родной язык» и др.	1
23	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта. Романтический мир раннего Блока. Книга 1 (теза)	1
24	«Страшный мир» – явление социальное, психологическое, национальное, космическое. Книга 2 (антитеза)	1
25	«Это все - о России». Тема Родины в творчестве А. А. Блока. Книга 3 (синтез)	1
26	Р/р. Обучающее сочинение. Анализ стихотворения	1
27	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	1
28	«Вечные» образы в поэме. Открытый финал	
29	Акмеизм Мир образов Н.С.Гумилева Поэты-акмеисты: О.Мандельштам, Г.Иванов, В. Нарбурт, А.Ахматова	1
30	Футуризм «Эгофутуризм» Игоря Северянина	1
31, 32	В. В. Маяковский Поэтическое новаторство поэта. Ранняя лирика	2
33	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	1
34	Своеобразие любовной лирики поэта. Поэмы «Облако в штанах», «Про это».	1
35	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии: Н. Клюев, С. Клычков	1
36	С. Есенин Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы.	1
37	«Я последний поэт деревни». Тема поэта и поэзии в творчестве С.Есенина	1
38	Философская лирика С. Есенина. Имажинизм	1
39, 40	Любовь и поэзия. Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	2
41	Р/р. Обучающее сочинение. Анализ поэтического текста (по поэзии Серебряного века)	1
	Литература 20-ых годов	1

42	Характеристика литературного процесса 20-ых годов. Литературные группировки и журналы	
43	Б. Лавренев «Сорок первый». По разные стороны баррикад	1
44	А. Платонов Повесть «Котлован». Характерные черты времени. Организация пространства и времени в повести	1
45	Е. И. Замятин Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	1
46	А. А. Фадеев Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции	1
47	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе	1
48	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А. Фадеева «Разгром»	1
49	Р/р. Обучающее сочинение. Анализ эпизода	1
50	М. Зощенко Рассказы. Сатирическое изображение общества	1
51	Литература 30-ых – начала 40-ых годов М. А. Булгаков Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова	1
52	«Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления	1
53	«Мастер и Маргарита». Особенности жанра, композиции, сатира и психологизм	1
54	«Дьяволиада» в свете мировой культуры (Гете, Гофман, Гоголь). Библейский сюжет. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри	1
55	Художник и его судьба. Любовь героев романа	1
56	Воланд, его свита и Москва в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
57	Добро и Зло в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
58	Р/р. Обучающее сочинение. Эссе на морально-этическую тему	1
59	А. А. Ахматова «Голос своего поколения». Глубина и яркость переживаний в стихах о любви	1
60	Тема Родины и гражданского мужества, тема поэта и поэзии в творчестве поэтессы	1
61	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1
62	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	1
63	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1

64	Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир.	1
65	«Что, Муза моя? Жива ли еще?». Тема жизни, смерти и творчества поэта М. Цветаевой	1
66	Н. Заболоцкий Человек и природа в стихах поэта	1
67	Р/р. Обучающее сочинение. Анализ стихотворения	1
68	М. А. Шолохов Жизнь, творчество, судьба. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Специфика художественного строя романа	1
69, 70	Картина жизни донских казаков в романе. Семья Мелеховых	2
71	Чудовищная нелепица войны	1
72	Гражданская война в изображении М.Шолохова	1
73	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
74	Трагедия Григория Мелехова. На чьей стороне правда?	1
75	Р/р. Обучающее сочинение. Эссе на морально-этическую тему	1
76	Русская литература за рубежом (1917 – 1941гг.) Проза русской эмиграции: И.Шмелёв, А.Ремизов, Б.Зайцев, В.Набоков, М.Алданов	1
77	Великая Отечественная война в литературе 40-ых годов и последующих лет Патриотические мотивы и сила любви к Родине в лирике Н. Тихонова, М. Исаковского, К. Симонова, О. Бергольц и др	1
78	Новое осмысление военной темы. К. Воробьёв «Убиты под Москвой».	1
79	В. Кондратьев «Сашка». Человек на войне, и правда о нем	1
80	«Лейтенантская проза» Рассказы К. Воробьева, В.Некрасова, В. Быкова	1
81	Р/р. Обучающее сочинение. Эссе на морально-этическую тему	1
82	Литература 50-80-ых годов А. Твардовский Слово о поэте. Поэмы «Страна Муравия» и «Василий Теркин»	1

83	Лирика А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти» - осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинизма	1
84	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы	1
85	Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа. Христианские мотивы в романе	1
86	Стихотворения Юрия Живаго и лирика Б. Пастернака	1
87	А. И. Солженицын Судьба и творчество писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба в тоталитарном государстве	1
88	Рассказ «Матренин двор». «Не стоит без праведника село»	1
89	Р/р. Обучающее сочинение. Характеристика героя	1
90	«Городская» и «деревенская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности. В.Шукшин. Рассказы	1
91	А. Вампилов Слово о писателе. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов	1
92	Авторская песня. Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, И. Тальков, В. Цой. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, Д. Самойлов, Е. Винокур, Ю. Друнина	1
93	Литература последних десятилетий В. Астафьев Сборник рассказов «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.	1
94	Роман «Печальный детектив» (обзор). Утрата нравственных ориентиров	1
95	В. Г. Распутин Народ, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	1
96	Р/р. Обучающее сочинение. Эссе на морально-этическую тему	1
97-98	Литература на современном этапе Проза Т. Толстой, В. Маканина, Л.Петрушевской, В.Войнович, В.Пьецуха, Г.Щербаковой, С.Довлатова, В.Ерофеева и т.д.	2
99	Поэзия и судьба И. Бродского. Новейшая русская поэзия. Современная публицистика В. Тихомиров, А. Уткин Заключительный урок	1

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью

..... (Ф.И.О. и должность)



Директор МУЗК «Иней» №6
.....
А.И. Колпаков

