

Отдел образования Администрации муниципального района Мелеузовский район  
Республики Башкортостан  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное Учреждение Лицей №6

Рассмотрено  
на экспертном совете МУ ИУМЦ  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «август» 2009 года  
Зав. МУ ИУМЦ Т.А. Гришаева



Утверждаю  
Директор МОБУ Лицей №6  
А.А. Колпаков  
августа 2009г.  
ПР/КР/ЗН 194



Дополнительная образовательная программа  
по музыке  
«Современная инструментальная музыка»  
для обучающихся 4 - 11 классов

Составил:  
С.Н. Белов, воспитатель второй категории

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
МОБУ Лицей №6  
муниципального района  
Мелеузовский район РБ  
протокол № от «24» августа 2009

Мелеуз, 2009

000220

## Рецензия

### на дополнительную образовательную программу «Современная инструментальная музыка»

воспитателя МОБУ Лицей №6 Белова С.Н.

Настоящая программа воспитателя муниципального общеобразовательного бюджетного Учреждения Лицей №6 Белова С.Н. составлена в соответствии с рекомендациями Крюковой В. В. «Музыкальная педагогика», а также опыта работы автора программы в организации творческого досуга обучающихся. Занятия музыкой, творчеством всегда привлекали подростков, поскольку способствуют их самовыражению, развитию коммуникативных качеств, организаторских способностей. Кроме того, игра на музыкальных инструментах положительно влияет на эмоциональное развитие обучающихся, обогащает их духовно.

Приобщение к миру современной музыки под руководством опытного педагога позволяет воспитывать музыкальный вкус, культуру, что актуально сегодня. Применение информационно – коммуникационных технологий также актуально для современного человека.

Программа позволяет организовать творческий досуг на базе лицея, что также способствует росту привлекательности образовательных учреждений.

Рецензент:

заслуженный работник культуры РБ



Кудин В.Б

*Подпись Кудина В.Б. заверяю.*  
Директор ГДК

*И.А. Миндоев*

000221



**Выписка из заключения  
экспертного совета МУ ИУМЦ**

**Муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан**

**Протокол № 4 от «06» августа 2009 г.**

**Экспертным советом в составе:**

- Гришаева Т.А. – председатель экспертного совета,  
Кристапчук О.А. – секретарь экспертного совета,  
Батов А.С. – член экспертного совета, ведущий инспектор отдела образования,  
Татаренко Т.А. – член экспертного совета, ведущий инспектор отдела образования,  
Ибатуллина Л.З. - член экспертного совета, методист МУ ИУМЦ,  
Хамитова Г.Б. - член экспертного совета, методист МУ ИУМЦ.

Рассмотрена программа дополнительного образования «Современная инструментальная музыка» для обучающихся 4 - 11 классов.

**Автор:** Белов Сергей Николаевич, воспитатель второй категории МОБУ Лицей №6 муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан.

**Рецензент:** Кудин Виктор Борисович, заслуженный работник культуры РБ.

**Решение:** рекомендовать использование программы «Современная инструментальная музыка» для обучающихся 4 - 11 классов в МОБУ Лицей №6 муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан в качестве программы дополнительного образования.

Председатель экспертного совета

Т.А. Гришаева

Секретарь экспертного совета

О.А. Кристапчук

000222

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствует формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты музыки в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Занятия инструментальной музыкой направлены на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, расширение знаний в области искусства. Особое значение приобретает развитие индивидуально-ценностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к «живой» музыке, воспитание способности в музыкальном самообразовании, самовыражении через музыку.

Изучение инструментальной музыки направлено на достижение следующих целей: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;

освоение музыки, знаний о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

овладение практическими умениями и навыками в инструментальном музицировании, импровизации, драматизации исполняемых произведений

### Основные содержательные линии:

овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Благодаря такой структуре программы происходит обогащение опыта эмоционального отношения к музыке и знаний музыки, расширяется диапазон изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся произведения современной инструментальной музыки. При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной восприимчивости обучающихся на музыку, на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Также предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку. Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых особое значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания. В игре на музыкальных инструментах это — навыки звукоизвлечения, звукоуправления, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В инструментальном музицировании: расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий. Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Практическое назначение программы заключается в том, что ее реализация возможна в условиях образовательного учреждения, в концертной деятельности на различных конкурсах в лицее и школе. Фестивалях искусств и современной музыки. Это способствует не только удовлетворению творческих интересов обучающихся, но и формированию таких качеств личности, как уверенность,

000223

культурное развитие, коммуникабельность. Кроме того, занятия музыкой, признание их  
тов также способствует отвлечению подростков от асоциального окружения.

Результаты обучения. Результаты усвоения содержат три компонента: знать/понимать (перечень  
одимых для усвоения каждым обучающимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь  
вень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности);  
ена также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической  
ельности и в повседневной жизни.

Содержание программы рассчитано на 136 часов в год.

### **Основные принципы и технологии программы.**

В основе программы заложены принципы классических методик освоения игры на музыкальных  
инструментах и вокальной педагогики:

принцип гармонического воспитания личности;

принцип индивидуального подхода;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип природосообразности ребенка;

принцип соразмерности нагрузки состоянию здоровья обучающегося;

принцип практической направленности.

В основу программы положены технологии индивидуализации, развивающего обучения,  
коммуникационные.

### **Основное содержание.**

Программа представлена тематическими модулями.

Музыка как вид искусства (4 часа)

Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие  
закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими  
искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая специфическая особенность. Интонация  
как носитель выразительного смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их  
интонационной общности и различий. Зависимость различных типов интонации от их функций  
(образительные, выразительные) и эмоционально-образного строя (лирические, драматические,  
комические, эпические, комические, гротесковые и т.п.). Богатство и разнообразие музыкальных  
звуков и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор,  
контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной музыке.

Особенности народной музыки (6 часов)

При формировании представлений о народном музыкальном творчестве накопление опыта  
вокально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

высказывания народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, как составной части  
единого действия;

эмоционально-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов  
народного музыкального творчества в слушательской деятельности;

исполнения вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных  
форм и народной инструментальной музыки.

Однозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и  
«серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного

музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла,  
блюза. (Э.Фитцджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчества отечественных композиторов-

исполнителей (И.О. Дунаевский, А.В. Александров); авторской песни (Б.Ш.Окуджава, В.С. Высоцкий,  
И. Галич); рок-оперы, рок-н-ролла (Э.Пресли); британского бита (Битлз), фолк-рока (Б.Дилон);

хард-рока («Лед Зеппелин», «Дип Пёпл»); арт-рока («Пинк Флойд»); реггейя (Б.Марли), хеви-  
металл («Джудас Прист») и др.

исполнение музыки как искусство интерпретации (8 часов)

овладение основными видами исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в пении, игре на музыкальных инструментах.

раскрытие выразительных возможностей различных певческих голосов: сопрано, дисканта, альты, тенора, баса и др. Сравнение академического и народного направлений в хоровом исполнительстве, сопоставление с исполнительскими возможностями различных видов оркестров (симфонического, духового, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового), отдельных оркестровых групп и инструментов.

сравнение трактовок одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

при формировании представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации расширение и углубление опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

творческого самовыражения учащихся в сольном и ансамблевом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;

творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном музицировании на элементарных и электронных инструментах;

сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их особенностей;

создания различных исполнительских интерпретаций инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;

сольной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;

осознания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;

выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения музыкальных мюзиклов (фрагментов) и их воплощения.

индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Музыка в формировании духовной культуры личности (8 часов)

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, единство тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, форм). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др. Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального статуса, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и повышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением жить этим познанием.

При изучении музыки как средства формирования духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретается в процессе:

философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и её места в жизни человека;

сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;

выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в образовании духовного мира человека;

осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;

обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем; освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах; создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий; применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

Теоретические знания, как неотъемлемая часть практических занятий, и, чтобы не отпугнуть ребенка «зубрежкой», даются параллельно с практикой.

Практические занятия (80 часов):

Тема	Количество часов
Вводные уроки. Знакомство с инструментами. Ударные. Клавишные. Бас гитара. Гитара.	8
Размер и метр.	1
Тональность и лад.	1
Изучение гаммы А.	1
Изучение ритма 4\4.	2
Изучение ритма 2\4.	1
Изучение натуральной гаммы Am.	1
Игра на слух.	6
Изучение ритма 3\4.	1
Разучивание партий.	18
Работа с ансамблем. Сыгранность.	40
Итого:	80

Концертно-исполнительская деятельность (20 часов).

В этом теоретических и практических занятий является концертно-исполнительская деятельность.

1. Развитие умения сконцентрироваться на выступлении.
2. Преодоление психологического барьера «боязни сцены».
3. Научиться получать удовольствие «драйв» от своего выступления на публике.
4. Научиться воспринимать положительную реакцию зрительного зала и использовать ее во время своего выступления.

Литература

Андрей Бурлака. Рок-энциклопедия. Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге. 1965-2005 гг. СПб.: Амфора, 2007 г.

М. Павленко. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. Изд.: Ростов: Феникс, 2005 г.

Дуглас Джей Ноубл. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд.: АСТ, Астрель, Харвест, 2003 г.

Шпенхайм Т. Slap it! Самоучитель по игре на бас-гитаре. Изд.: Theodore Presse, 1981 г.

Д. Росетти. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп. Издательство: Хобби-центр, 2005 г.

Слюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002 г.

Слылова М. П. Мои первые нотки. – СПб. : «Композитор», 2006 г.