

Отдел образования Администрации муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан
Муниципальное общеобразовательное бюджетное Учреждение Лицей №6

Рассмотрено
на экспертном совете МУ ИУМЦ
Протокол № 4

от «26» августа 2009 года
Зав. МУ ИУМЦ *Т. А. Гришнев*

Утверждаю
Директор МОБУ Лицей №6
А.А. Колпаков
«26» августа 2009 год
ПРИКАЗ № 194

**Дополнительная образовательная программа
по изобразительному искусству
«Живопись, графика, лепка»
для обучающихся 1 – 4 классов**

Составила:
М.Х. Карнеева, учитель высшей категории

Рассмотрено на заседании
методического совета
МОБУ Лицей №6
муниципального района
Мелеузовский район РБ
протокол №1 от «24» августа 2009.

Мелеуз, 2009

000145

Рецензия

на программу дополнительных образовательных услуг по
изобразительному искусству (живопись, графика, лепка) 1-4 классы учителя
изобразительного искусства высшей категории Карнеевой Магении
Анатолиевны

Предлагаемая программа ориентирована на работу с детьми младшего
школьного возраста. Ознакомившись с программой, можно сказать, что ее
автор опытный учитель, добросовестно подошедший к подбору и проработке
тем. Основные задачи направлены на развитие творчески активной личности,
раскрытие индивидуальных способностей ребенка и приобщение к
художественной культуре. Разработанная программа состоит из трех
разделов: живопись, графика, лепка, которые в комплексе решают основную
задачу для формирования необходимой художественно-творческой
становки, обеспечивающей восприятие и создание художественного образа.

Органично сочетаются темы, обучающие конкретно изобразительной
технике с темами, имеющими воспитательное общеобразовательное значение,
а также развивающими чувство гармонии, кругозор, интеллект и т.д. Введены
темы, направленные на изучение декоративно - прикладного искусства и
культуры родного края.

Карнеева М.Х. усовершенствовала многие разделы курса через
использование авторских творческих заданий.

Тематика программы тщательно продумана с методической и
педагогической точки зрения.

Предлагаемые задания выполняются в различной технике и материалах,
что способствует приобретению новых художественных навыков.

Программа представляет большой практический интерес и может быть
рекомендована к внутришкольному и внешкольному использованию.

подписанная
руководящий кафедрой «Дизайн»
Института МГУТУ г.Мелеуз

М.А.Варламова

руководящий преподавателем кафедры «Дизайн»
Института МГУТУ г.Мелеуз

В.И.Калабухов

Карнеевой М.Х., Кашугина В.И.

Кашугина
В.И.



000146

Выписка из заключения

экспертного совета МУ ИУМЦ

200 г.
Муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан

Мелеузовский район, г. Мелеуз,
Шышма, д. 33

Протокол № 4 от «26» августа 2009г.

Экспертным советом в составе:

Гришаева Т.А. – председатель экспертного совета,

Кристапчук О.А. – секретарь экспертного совета,

Батов А.С. – член экспертного совета, ведущий инспектор отдела образования,

Татаренко Т.А. – член экспертного совета, ведущий инспектор отдела образования,

Ибатуллина Л.З. - член экспертного совета, методист МУ ИУМЦ,

Хамитова Г.Б. - член экспертного совета, методист МУ ИУМЦ.

Рассмотрена программа дополнительного образования «Живопись, графика, лепка» для обучающихся 1 - 4 классов.

Автор: Карнеева Магения Хабибяновна, учитель изобразительного искусства высшей категории МОБУ Лицей №6 муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан.

Рецензент: Варламова Марина Александровна, заведующая кафедрой «Дизайн» филиала МГУТУ в г. Мелеузе

Решение: рекомендовать использование программы «Живопись, графика, лепка» для обучающихся 1 – 4 классов в МОБУ Лицей №6 муниципального района Мелеузовский район Республики Башкортостан в качестве программы дополнительного образования.

Председатель экспертного совета

Т.А. Гришаева

Секретарь экспертного совета

О.А. Кристапчук

Пояснительная записка

Важной гранью развития личности является нравственно-эстетическое воспитание ребенка. Именно младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Упущенные возможности в воспитании на этапе начальной школы уже нельзя будет компенсировать в основной школе. В начальной школе важно показать ребенку связь искусства с его личным миром, с миром его мыслей и чувств. Одной из важных задач занятий изобразительной деятельностью является гармонизация абстрактно-логического и образного мышления ребенка, что особенно важно на начальном этапе обучения. Занятия художественной деятельностью оказывают на младшего школьника значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым, сохраняя здоровье ребенка.

Эстетическое воспитание обучающихся на внеклассных занятиях сегодня необходимо рассматривать как своеобразный путь всестороннего развития школьника, как непереносимое условие подготовки каждого к активной деятельности в любой сфере труда, особенно в наше время. Внеклассные занятия по изобразительному искусству имеют ярко выраженную специфику воздействия на процесс эстетического воспитания обучающихся. Коллективное творчество способствует развитию эстетической активности детей, а также создает возможности для самостоятельной работы каждого в соответствии с его склонностями и задатками.

Целями и задачами занятий по данной программе являются развитие навыков художественного творчества, эмоциональной культуры. Ребенку необходимо не только наблюдать мир вокруг себя, уметь видеть и ценить прекрасное, но и научиться сопереживать и выражать себя через развитие чувств, которые лежат в основе эмоциональной сферы и творческой деятельности.

Велико значение для духовного развития школьников, их эстетического воспитания изучение культуры и традиций народов России и Республики Башкортостан, знакомство с искусством народных мастеров.

В программе предусмотрены занятия по декоративно-прикладному искусству, живописи, графике, лепке.

При составлении программы учитывались такие принципы, как:

- развивающая направленность содержания обучения изобразительному искусству;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- единство образования и воспитания, особое внимание уделяется нравственно-этическим и эстетическим аспектам;
- построение программы «от природы» - т.е. от того окружения, которое близко ребенку, и постепенное включение художественных представлений и понятий;
- многообразие видов изобразительной деятельности, тематики, материалов.
- включение игрового момента, связь с жизнью ребенка, использование стихов, музыки, сказок.

Вот те аспекты, которые отвечают задачам первого этапа обучения изобразительному искусству – введению ребенка на эмоциональном уровне во все многообразие связи искусства с жизнью.

В конечном счете, три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный, конструктивный (т.е. изображение, украшение, постройка), подготавливают дальнейшее развитие в последующих классах.

Литература:

- 1) Пурик Э.Э., Ахадуллина Н.Э. Изобразительное искусство. 1-2 кл., 3-4 кл. Уфа, 2003.
- 2) Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. М, 1994.
- 3) Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1974.
- 4) Неменский Б.А. Мудрость красоты. М., 1986.
- 5) Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. М., 1985.

Лепка

Основные задачи и содержание работы с глиной.

- 1) Дать сведения о глине как художественном материале, об организации рабочего места, названии и назначении инструментов и приспособлений (доска, стеки, тряпочки разной фактуры, печатки);
- 2) Знакомство с произведениями народных мастеров (гончаров, игрушечников, и т.д.);
- 3) Лепка с натуры, по памяти, по представлению.
- 4) Лепка на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством.
- 5) Постижение пластических свойств глины; закрепление известных приемов: вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям и путем примазывания отдельных частей, отглаживание поверхности.
- 6) Самостоятельно находить новые способы лепки, комбинировать различные приемы лепки.
- 7) Свободное создание декоративных и сюжетных композиций.
Изучение элементов, узоров для украшения своих работ.

Лепка

1 класс

| № п/п | Кол-во часов | Тема | Примечание |
|-------|--------------|----------------------------------|---|
| 1. | 2 | Удивительные превращения | Упражнения: шар - «колбаска» - лепешка, шар - морковка – лебедь |
| 2. | 2 | Фрукты, овощи, ягоды | Работа с натуры, передача пропорций |
| 3. | 2 | Царь грибов | Создание образа очеловеченного гриба |
| 4. | 2 | Золотая рыбка - именинница | Декор |
| 5. | 2 | Рыбка-красавица | Симметрия, декор |
| 6. | 2 | Пряничные фигурки | Декор, использование зубной пасты |
| 7. | 2 | Декоративная тарелка | Ритм, декоративный узор на металлической крышке |
| 8. | 2 | Лепка с натуры | Игрушки, животные и птицы, пропорция |
| 9. | 2 | Собачка | Лепка по частям |
| 10. | 2 | Коровка, чертик, сова | Лепка из пласта, основа – цилиндр |
| 11. | 2 | Кошки-мышки | Лепка из цельного куска, движение |
| 12. | 2 | Волк и семеро козлят | Композиция |
| 13. | 2 | Буратино | Пропорции фигуры человека, движение, игра |
| 14. | 2 | Портрет Деда Мороза и Снегурочки | Из «колбасок», пропорции лица |
| 15. | 2 | Новогодний торт | Цветной пластилин, зубная паста |
| 16. | 2 | На катке, на лыжах | Фигура человека, движение |
| 17. | 2 | Герои теремка | Мышка, лиса, волк |
| 18. | 2 | Дымковская игрушка. | Изучение пропорций на основе |

000192

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | Лошадка | дымковской игрушки |
| 19. | 3 | Цирк. Веселые клоуны | Настроение, движение |
| 20. | 2 | Башкирская деревянная посуда | Декоративный узор |
| 21. | 3 | Пасхальное яйцо | Яйцо залитое гипсом, узор, ритм, крупы, семена |
| 22. | 3 | Существа с других планет | Бутылки, банки, проволока |
| 23. | 3 | Чаепитие | Коллективная работа, самовар, фигура человека |
| 24. | 2 | Чудо-дерево | Дерево с птичками, основа – бутылка |
| 25. | 3 | Веселый двор | Коллективная работа, гуси, петушки с цыплятами или коза с козлятками |
| 26. | 3 | Композиция из цветов и листьев | Полуобъемная композиция |
| 27. | 3 | Композиция с насекомыми | Бабочка на цветке, жучки, пауки, кузнечики |
| 28. | 3 | Итоговая работа. Герои башкирских народных сказок | |

64 часа

000153

Лепка

2 класс

| № п/п | Кол-во часов | Тема | Примечание |
|-------|--------------|--|---|
| 1. | 2 | Дары осени | Объем, разрезанные овощи |
| 2. | 2 | Осенняя веточка | Работа с тканью, картон |
| 3. | 2 | Птица в гнездышке | |
| 4. | 2 | Сказочный герой. Гном | Из целого куска. Аксессуары: глина |
| 5. | 2 | Ажурное дерево | Из тонких жгутиков |
| 6. | 2 | Пейзаж (живопись пластилином) | Способ размазывания |
| 7. | 2 | Декоративная ваза (бутылка, банка) | Работа с природным материалом, семена |
| 8. | 2 | Работа с природным материалом «Лесные человечки» | Шишки, веточки, орешки, мох |
| 9. | 2 | Украшения (башкирские женские украшения) | Используются бусинки, горох, тонкая проволока |
| 10. | 2 | Башкирский орнамент (коврик) | На картоне |
| 11. | 2 | Окно со ставнями. Ажур | На картоне, узор |
| 12. | 2 | Декоративная решетка. Рыбки и водоросли | Из ленточек |
| 13. | 2 | Декоративное панно (с цветами) | Розочки, металлическая крышка, ткань |
| 14. | 2 | Волшебная снежинка | Бусинки, фольга, спички, пластилин |
| 15. | 2 | Дед Мороз с подарками или Снегурочка | Основа - конус |
| 16. | 3 | Дымковская игрушка Индюк | Лепка, роспись, глина |

000154

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 17. | 3 | Дымковская барыня | Лепка. Роспись, глина |
| 18. | 3 | Карусель. Герои дымковских игрушек | Проволока, картон |
| 19. | 3 | Герои русской народной сказки «Репка» | Связь между героями через движение |
| 20. | 2 | Образ – сосуд (животные, птица, рыба) | Образ животного, птиц, рыб |
| 21. | 2 | Корзина с цветами для мамы | |
| 22. | 3 | Инопланетяне и их аппараты | Банки, крышки, бутылки, проволока |
| 23. | 2 | Транспорт будущего | Проволока, нитки |
| 24. | 2 | Сказочный фонтан | Проволока, нитки |
| 25. | 3 | Крепость - башенка | Работа с природным материалом, галька, камни |
| 26. | 3 | На завалинке Дед и Баба | Из цельного куска |
| 27. | 2 | Декоративное кашпо с растительными элементами | Глина |
| 28. | 3 | Карандашница с героями мультфильмов | Глина |

64 часа

000155

Графика

Целью обучения по данной программе является подготовка учащихся к самостоятельному продумыванию и созданию конкретных образов, композиций, которые помогают развитию стремления детей к самосовершенствованию, что необходимо в любом виде творческой деятельности, особенно с ростом в наше время популярности компьютерной графики.

Каждая художественная техника развивает у ребенка различные области руки, предплечья, пальцев. Тонкая графическая работа способствует лучшей координации движения кисти. Учащиеся при выполнении заданий получают основные графические навыки, технические приемы, которые помогают также при постановке рук и развивают глазомер. Дети, которые занимаются графикой, намного лучше и свободнее владеют карандашом.

В первый год обучения работа построена на создании различных образов, с последующим усложнением. Во второй год осуществляется постепенный переход к рисунку, учащиеся приобретают основные навыки линейного построения и выявления светотенью объема. И поэтому, в последующем, к 5, 6 классам, переход к перспективному рисунку осуществляется более эффективно.

В программе предусмотрены разнообразные работы, которые не предполагают конкретного изображения, а связаны с созданием образов, переработкой форм, организацией плоскости с легкой передачей объема, пространства, выражением динамики, ритма, настроения.

Работы выполняются с помощью различных графических материалов: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, тушь, уголь. Несмотря на то, что программа рассчитана на младших школьников, ее можно применять в старших классах, усложняя задания. Также программу можно использовать на кружковых занятиях, на спецкурсах, в художественной школе.

Графика

3 класс

| № п/п | Кол-во часов | Тема | Содержание работы, основные задачи |
|-------|--------------|---|---|
| 1. | 1 | Что такое графика? Упражнения с линией | Знакомство с различными графическими приемами с линией, как основное средство графики, с ее пластическим разнообразием и выразительностью (толстые, тонкие, прерывающиеся, зигзаги, мягкие, легкие, грубые, ажурные). (простой карандаш, фломастеры, краски, кисть) |
| 2. | 1 | Существо из кружочков | Создание образа из кружочков, овалов различных размеров. Использование тона штриха. (простой карандаш) |
| 3. | 1 | Существо из квадратиков, прямоугольников. «Квадратунчик» | Создание образа из прямоугольников (робот, петух). Работа линией, тоном. |
| 4. | 1 | Рыбки, плывущие по волнам | Знакомство с понятием «ближе», «дальше», передача движения. Организация плоскости. |
| 5. | 1 | Стилизованный цветок | Знакомство с понятием «симметрия», с понятием «декор», стилизация. Растяжка тона. (простой карандаш) |
| 6. | 1 | Любопытный котенок или тигренок | Дальнейшее изучение возможностей карандаша, передача пушистости с помощью штриха. (простой карандаш) |
| 7. | 1 | Ежики на прогулке | Передача материальности, используя короткие, зигзагообразные линии. Организация плоскости. (простой карандаш) |
| 8. | 1 | Ажурные деревья | Изучение декоративных элементов, использование их в работе над образами деревьев. Организация плоскости. (карандаши цветные) |

000-57

| | | | |
|-----|---|--------------------------------------|--|
| 9. | 1 | Фантастическое существо | Создание образа с помощью синтеза различных существ (птиц, животных, рыб). Работа в тоне с помощью кисти, черной акварели. |
| 10. | 1 | Кляксография | Работа тушью. Поиск образов «На что похожа?» (тушь, краски, трубочка) |
| 11. | 1 | «Чудо-юдо рыба-кит» «Морское чудище» | Использование необычной бумаги (наждачной) и цветных карандашей. Создание образа цветом. |
| 12. | 1 | Мое имя – моя буква. | Создание образа на основе букв. Отработка линий. (простой карандаш или фломастеры, ½ л) |
| 13. | 2 | Буквоград | Передача пространства, ближе, дальше. Работа тоном. Использование в работе декоративных отношений. (простой карандаш) |
| 14. | 2 | Пейзаж-миниатюра (ночной пейзаж) | Знакомство с новой техникой «граттаж». Использование линии, пятна и очистки для передачи состояния пейзажа. |
| 15. | 1 | Вид из окна (сосулька, дерево) | Работа тушью. Использование пластических свойств линии, передача пространства, организация плоскости. (½ л.) |
| 16. | 2 | Деревья со снегом | Работа тоном. Изучение различных пород деревьев. Организация плоскости. (простой карандаш) |
| 17. | 1 | Зимний деревенский пейзаж | Знакомство с техникой гризайль. Работа тоном. Перспектива. (черная акварель, кисть) |
| 18. | 1 | Наброски с натуры фигуры человека | Изучение пропорций фигуры человека. Передача движений. Работа кистью, карандашом, фломастером. |
| 19. | 1 | Башкирский танец | Передача пропорций фигуры девушки, пластического движения. Работа тоном. (черная краска, акварель, 006 58) |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 20. | 2 | Сказочный образ «Баба-Яга в тесноте» | Создание сказочного образа Бабы-Яги, молодой, современной, старой, хитрой. Поиск сложных движений фигуры, путем заталкивания в сундук. Отработка линий. (простой карандаш) |
| 21. | 2 | Портрет – дружеский шарж | 1 час – работа с натуры. Изучение пропорций лица. 2 час – составление портрета, подчеркивая характерные черты лица, элементов одежды. (простой карандаш) |
| 22. | 1 | Веселый клоун, скоморох | Создание веселых образов в движении. Использование декоративных элементов для одежды и атрибутов. Линия + тон. |
| 23. | 2 | На другой планете | Создание образов фантастических существ, на фоне неземных объектов, аппаратов. Работа в тоне. (простой карандаш) |
| 24. | 1 | Кривое зеркало (смешное и грустное, фантастический глаз) | Развитие нестандартного мышления, создание смешных, веселых образов. Использование цветных карандашей, работа с ватой. (простой карандаш, ½ листа) |
| 25. | 2 | «Супермашина». «Машина будущего» | Развитие фантазии, пространственного мышления, дизайнерских способностей. Синтез «живого» и «неживого». (простой карандаш) |
| 26. | 1 | Веточка с птичкой или бабочкой | Создание миниатюрной линейной композиции с легкой проработкой тоном и цветом. Японский мотив. (тушь + акварель) |
| 27. | 2 | Работа на природе. Пленэр. | Изучение строения цветов, трав, деревьев, насекомых. (различный графический материал) |

Графика

4 класс

| № п/п | Кол-во часов | Тема | Содержание работы, основные задачи |
|-------|--------------|--|---|
| 1. | 1 | Графические упражнения | Заполнение плоскости декоративными элементами. Графические приемы, линия, штрих. |
| 2. | 1 | Шахматная доска | Упражнения с линиями в разных направлениях. |
| 3. | 2 | Узор в квадрате. Рисунок с образца (три тона) | Построение квадрата. Разработка в тоне. |
| 4. | 1 | Узор в полосе | Построение башкирского орнамента. |
| 5. | 2 | Узор в круге | Построение круга. Составление узора из растительных элементов. |
| 6. | 2 | Бабушкин коврик | Построение композиции в прямоугольнике по мотивам башкирских узоров. |
| 7. | 2 | Декоративный домашний цветок | Свободное применение штриха, тона. Переработка растительных форм в декоративные. Организация плоскости. |
| 8. | 1 | Силуэты сосудов | Тон, штрих. |
| 9. | 1 | Цилиндрические предметы | Изучение перспективы круга, построение цилиндра с легкой проработкой тона. |
| 10. | 2 | Праздничный торт | Построение цилиндров разных размеров в разрезе. Украшение. |
| 11. | 1 | Овощи, фрукты. Клубочки, мячи. | Упражнения на изучение светотени на примере округлых предметов. |
| 12. | 2 | Шар | Построение 3-х образующих на шаре. Светотень, объем. |
| 13. | 2 | | Построение с одной точкой схода |

000160

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | Аллея в перспективе. Этажерка с полочками. | Линейная перспектива. |
| 14. | 2 | Каркас куба. Куб. | Построение куба с двумя точками схода. Разработка в тоне. |
| 15. | 2 | Здание будущего. Мерцконструкция. | Создание сложной конструкции путем соединения, разреза отдельных объемных тел. |
| 16. | 2 | Дизайн бытовых предметов и машин | Разработка эскизов предметов быта с учетом функционального назначения. |
| 17. | 2 | Дизайн одежды | Знакомство с художниками-дизайнерами. Разработка эскизов оригинальных карнавальных костюмов. |
| 18. | 2 | Дизайн сооружений для детской игровой площадки | Создание ярких, удобных, безопасных качелей, конструкций для игр, лазания, прыжков. |
| 19. | 2 | Натюрморт «Профессия» | Создание абстрактной композиции на основе изучения атрибутов различных профессий. |
| 20. | 2 | «Сабантуй» | Стилизованная композиция с использованием фигур человека. Организация плоскости. Применение ранее изученных графических приемов. |

34 часа

000161

Живопись

В задачу живописи входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Главные выразительные средства – цвет и их сочетания, которыми должен научиться пользоваться учащийся, чтобы выразить свои мысли и чувства.

Должны быть усвоены сведения по цветоведению: понятие спектра, о цветах – основных и дополнительных, теплых и холодных, о контрасте.

Дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета. Учащиеся должны знать что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

Знакомить учащихся с различными приемами работы акварелью: длительной – лессировка, «ала-прима», «по-сырому» полусухой кистью и т.п.

Работы по живописи выполняются акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами.

К концу изучения курса живописи учащиеся должны иметь представление: о жанрах и видах изобразительного искусства о русском и башкирском народном творчестве, о художниках.

Живопись

1 класс

| № п/п | Кол-во часов | Тема | Содержание работы, основные задачи |
|-------|--------------|--|---|
| 1. | 1 | В гостях у кисточки и карандаша | Знакомство с возможностями учащихся |
| 2. | 1 | Путешествие в страну цветоведения | Основные цвета и составные. Паутинка с паучком. Знакомство с цветоведением. Растяжка цвета. Смешение. |
| 3. | 1 | Радуга Цветоведение. Три основных цвета | Наложение цвета «по сырому». Поиск теплых, холодных цветов. Смешение. |
| 4. | 1 | Красный цвет. «Аленький цветочек» | Получение оттенков красного цвета путем добавления других красок. Создание образа сказочного цветка. Декоративный узор. |
| 5. | 1 | Желтый цвет. Рыжий кот. Лисичка. Белочка | Получение различных оттенков желтого цвета. Создание образа, передача движения. Декоративный узор. |
| 6. | 1 | Синий цвет. Синий кит. Чудо-рыба. В синем-синем море. | Получение оттенков синего цвета. Работа «по сырому». Создание образа рыбы. |
| 7. | 1 | Зеленый цвет. Динозаврики. Лягушка-квакушка. Гусеничка. | Получение различных оттенков зеленого цвета. Создание образа. |
| 8. | 1 | Теплые цвета. Волшебные краски осенних листьев. | Получение различных оттенков путем смешения желтого, коричневого, красного, черного цветов. |
| 9. | 2 | Контрастные цвета. Праздничная цветовая гамма. Жар-птица. | Создание контраста с помощью теплых и холодных цветов. Создание образа. Декоративный узор. |
| 10. | 1 | Бабочка, сова, цветок | Знакомство с новой техникой монотипия. Закрепление понятия «симметрия». Создание образа с помощью контрастных цветов. |
| 11. | 1 | Свет в ночи, горящая лампа. | Работа «по сырому». Растяжка цвета от светлого к темному, от теплого к холодному. Живопись + графика. |
| 12. | 2 | Удивительные деревья. Зимнее утро или закат. | Показ различных форм деревьев. Выполнение фона «по сырому» в нежной цветовой гамме. Использование белил. |
| 13. | 2 | Зимний пейзаж. | Знакомство с тоном, с понятием |

000163

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | Деревенька моя. | «ахроматический цвет». Получение оттенков серого цвета. Понятие «ближе - дальше». |
| 14. | 1 | Новогодний сюрприз или карнавальные маски. | Закрепление понятий симметрия, силуэт, орнамент. Выражение характера через цвет, декор. |
| 15. | 1 | Снеговики | Создание композиции с фигурами снеговиков. Создание образов. Работа с белилами. Теплохолодность, понятие объема. |
| 16. | 1 | Мое любимое животное | Создание образа любимого животного. Изучение пропорций, движений животных. Использование сложных цветовых оттенков. |
| 17. | 2 | Композиция по сказке «Теремок» | Организация плоскости листа. Создание образов героев «Теремка». Знакомство с декоративными приемами рисования. |
| 18. | 1 | Дорогой мой папа, дедушка, друг | Изучение пропорций лица. Создание образа, передача характерных черт. |
| 19. | 1 | Веселые клоуны | Создание веселых образов, используя сочетания ярких, контрастных цветов. Передача движения. |
| 20. | 1 | Букет для мамы | Создание праздничной цветовой гаммы. Получение изобилия красочных цветов. |
| 21. | 1 | Птица счастья и добра (Феникс, Сирин, Городецкие птицы) | Передача настроения через контрастный цвет. Создание образа. Знакомство с птицами Городецкой росписи. |
| 22. | 2 | Сказка с любимыми героями | Создание сказочного образа (хитрого, доброго, страшного) через цвет, пятно, движение. Организация плоскости. Плановость. |
| 23. | 1 | Веселые шарики. Веселые мордашки | Использование техники «лессировка», «по сырому». Создание веселых образов графическими приемами. Развитие образного мышления. |
| 24. | 2 | Петушок с цыплятами | Организация плоскости листа. Использование ярких контрастных цветов. Оригинальное решение композиции с цыплятами. |
| 25. | 2 | Радужный пейзаж | Создание образа лета, используя контрастную солнечную палитру красок. Использование декоративных элементов, приемов, техник. |