

Общего в этих сказках то, что герои обеих сказок обхитрили лису. Так выжили в хост лисы и поэтому выиграли, а лиса от стыда была убежала. А во второй сказке лиса думала обхитрить Карагуша, но опять не смогла. Поэтому Карагушу помогла сойка.

Сходства: в обеих сказках лиса была обхитрена. В обеих сказках лиса изображена, как злой злой герой. В обеих сказках добро победило зло. В обеих сказках возмездие совершила справедливость и зло было наказано.

№1.2

В русской народной сказке „Лиса и Зайка“ более отнесется картина (ситуация) которую написал Е. М. Зайцев. Поэтому сказка русская народная, а лиса описана по русскому народному стилю с кокошником, в сарафане, с украшениями.

А в башкирской народной сказке

10
14 „Лиса и Сорока“ относится к иностранной
которую написал Ж.А. Маврин. Потом
там лиса, как будто пристала и что-
то хочет. А в сказке так и говорится
„Далеко смотрела она вверх, а потом
стала просить ~~на~~ Карлауса подарить ей
одного своего детёныша“.

12 „Валера и его сосед“

5
5
2 Жин-Бин один человек. Была у него
корова большая, красивая, а шавише много
малюка ^а дова. Но Бин у того человека,
завидливый, ворчливый, злой, всегда хмурый
сосед. Однажды сосед подошёл к челове-
ку, которого звали Валерой и попросил малю-
ка. Говорит: „У меня малюко закончилось,
а в магазин идти лень“. А Валера гово-
рит: „У тебя не здраствуйте, не покажиста,
не дам я тебе малюка сам иди в мага-
зин и покупай“. Разсердился сосед и как
накричит на Валеру: „Ах, так, значит
не даёшь мне малюка так я ^{но} твою коро-
ву собак накушу!“ - говорит сердито
соседи уходит. Ночью Валера засыпает.

Корова в сарае тихо лежит и засы-
пает, но вдруг издаётся скрип двери
и входит какой-то дядя с ведром,
и бормочет себе под нос „Не донё-
шь мне молока, а сам у тебя его возьми!“
Он тихонько подходит к корове и при-
казывает ей „Вста^{нь} быстро!“ Корова
не встаёт. Он опять гово^{ри}т: „Вста^{нь}!“
но корова не встаёт. И тогда сосед как
пенёт корову. Но корова не встаёт, тогда к
соседу подсорит Вало^дя и говорит „Ду-
маешь, что я свою корову в твоих
руках оставлю, эх ты настоящую коро-
ву от чучела не отличи^{шь}“. Сосед говорит
„Изв^ини пожалуйста, а баюне так
не буду“. Сказавши Вало^дя на^д ним и
отда^л 3 бутылки молока.

Вывод: смысл этой сказки в том,
что Вало^дя проявил смекалку и вмес-
то настоящей коровы, он положил
чучело. Ведь он знал, что его сосед не
шутит. Но ещё, что смог сд^елать Вало-
д^я это научить своего соседа вежлив^ии,

верь добрых, трудолюбивых, вежливых,
людей все любят и ценят.

Аналитическое задание №1

30

3068

№1.1.

Общее между двумя сказками то, что, и Так, и Сорока были хитры с лисой, и в конечном итоге лиса всё равно проигрывала.

2

№1.2

К русской народной сказке „Лиса и Так“ по моему мнению подходит больше иллюстрация художника Е. М. Татиева, потому, что, остальные картины имеют меньше сходства к сказке. А к таджикской сказке „Лиса и Сорока“ больше подходит иллюстрация художника Е. А. Чарушиной потому, что, вед идет с дерева, что скорее со сказкой.

3+5

Творческое задание №2

Ушная утка

Как по раз задумали утки улетать в теплые края. Готовились они немало, но одна утка готовилась очень долго. Звать её „Лиса“ и она в первый раз улетала в теплые края. Вот и настал день. Лиса настолько беспокоилась, что даже не спала ночью, а когда все улетало, то она сладко спала. И когда все улетело Лиса

просидела, она очень испугалась.

- Как это они могут улететь без меня!

Она очень горчилась и начала плакать, но потом решила.

- Если буду плакать ^и человек добьется, надо придумать решение.

22 Она улыбалась, как будто передвинула ^и корабль, который скоро уйдет ^и катит. И тут утку осенило, она забрала вещи и поехала к кораблю. Но корабль моряки кормили ^и утку. А когда она пришла к прильну, поговорила с другими утками. И стали они вместе ^и пошевелить, да добра наживать.

1.

Рисунок 1:

В спектакле по комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль", рассказывается о семье Простаковых. Первое действие происходит, когда Митрофан примеряет кафтан, сшитый Пришкой. Он смотрит в зеркало и понимает, что одежда мала и слишком тугая. Мать, стоявшая рядом в пыльном длинном платье с огромным бантом на спине, начинает отчитывать Пришку, а отец, чьё мнение не учитывалось, лишь соглашается с её возмущением. Пришка отвечает, что он вовсе не паршой. Простаковых пьют на его слова. Это ещё больше подтверждает их свинский характер, что им нет дела до стараний других людей и для них важна только выгода и сам результат.

Рисунок 2:

"Недоросль" - комедия Д. И. Фонвизина, которую покажут в спектакле. Нам расскажут о сироте Софье. Из родных у неё осталось только дядя. Он уехал в Сибирь и давно никому не откликается. Поэтому, Софье пришлось жить

36

4+5+0

2+1+0

5

5

22

у Простаковых. Госпожа Простакова решает от-
дать ей замуж своего брата - Скотинина, но
как узнает, что дед и бабушка живы и прис-
лал ей письмо, в котором говорилось, что он от-
даст свое наследство, суммой в десять тысяч рублей
племяннице, то резко изменила мнение. Теперь она
желает свести Серёжу и своего сына вместе, дабы
получить с неё богатства. Ещё не в курсе об
изменении плана сестры, Скотинин очень рад
исходу событий. Емелёв была не интересна сама
жена, во его внимании были лишь свиньи, ко-
торых он просто обожает. Дала понимает, что
окружена настоящими хрюшками, в этом случае
- противными и гадкими людьми, готовые идти
по головам ради достижения собственных целей.
Рисунок 3:

Совсем скоро в театре "Диалог" будет лю-
бительский спектакль по комедии "Недоросль", ав-
тором которой является Д. И. Фонвизин. Это про-
изведение о семье, из семьи Простаковых - мит-
рофане. Мать решила женить его с Софьей -
девушкой сиротой, живущей с ними. Дала была
против брака, так как у неё уже есть возлюб-

ленный. Тогда, к ним неожиданно приезжает Стародум - дед Саввы, который обязан благословить пару. Он решил сначала проверить знание Митрофанушки. Учителя Цидиркин и Кутейкин стали задавать ему вопросы, на что он отвечал не правильно или не отвечал вообще. Еспания Простакова пыталась оправдать и показать его образованность, но дедушка лишь хохотал с этого. Стародум понимает, что такое шупале и неумелые свинье, как Митрофан не достоин Саввы. Поэтому, отдаёт её замуж за Микору, делая правильное решение.

2. Из трёх представленных афиш больше всего мне понравилась третья. Плакат выполнен красиво, аккуратно и понятно. Указаны все подробности об спектакле: название, цена, дата, время и место проведения. Изображение на афише показывает главных героев Савву и Митрофана, который олицетворяет свинью.

Именно эта афиша показывает одну из проблем, над которой автор размышляет в пьесе. Это проблема обра-

10+4
14

зование: Митрофан, в образе свиньи де-
монстрирует невежество, а Софья, кото-
рая опрятно одета и умеет читать,
знания, которые должен был в их время
владеть дворянин.

Именно поэтому, я считаю третью
архию самой удачной.

I В центре внимания Николая Алексеевича Заболоцкого
 "Лесное озеро" наданным образом описывается то, как шум-
 ливный рекой, наблюдаящий за озером со стороны, как вли-
 вается и изливается в него. В центре находится
 озеро. Оно представляет собой как то-то загадочное,
 таинственное для всех обитателей леса. Он не раз описывается его
 шумом, бездонным, темным, на фоне шороха и зашумевших
 ветров. Это напоминает нам поведением многочисленных
 метаморф: "блуды деревьев", "окопана сна", "близко от себя",
 "шорох ветра", "шорох ветра", "шорох ветра",
 "к шумному ветру, к шуму ветра"; а также: "шорох ветра",
 "шорох ветра"; а также: "шорох ветра", "шорох ветра",
 "шорох ветра" "шорох ветра". Озеро не обременяет внимание на
 заброшенный лес вокруг, у нее свои, особенные краски, о
 которых мы думаем, как о таинственного человека, который не
 содействует балансу лесу, гармоничности и балансу
 небу. Автор описывает все в себе и в себе, описывает его
 с помощью ветров, ветров, ветров, ветров, ветров
 ветров. Стихотворение в стихах: "один лишь шум на
 шуму ветров", "и ветер, как ветер, шумит в ветвях".
 Произведение автора напоминает нам также поэзию
 произведения. При чтении так и подается мысль о,

30

10

10

0

75

+

+

55

20

75

75

75

75

75

75

75

75

75

Поэтому симфонические звучат так спокойно и интимно, как лютневая кантата. Для описания местности автор использует анафору, перечисляя особенности и нагромождение лесов: «где много каскадных сосен из расщелин, где буковые топи сосен...»⁴. Ритмически меняется фаза после каждого тембровымения, создавая смену настроения в симфонии.

Я считала, что озеро — это мифическое, ~~то~~ спрятанная за собой человек, который не может на ~~своем~~ ^{своем} чужое и недовольное окружение, остается тихим, сдержанным, помолчим групп и находит что-то новое даже среди друзей. В симфоническом танце присутствует произвольное движение ~~озера~~ ^{лесу} бездонного кристалльного озера в ритмичную танцу лесу, где растут камни, деревья, растения. Но даже там, из набухания мы понимаем, что озеро тоже является частью леса, как и спокойные волны, и даже тихие, тающие камни.

II. Если бы я могла выбрать эпитет для моего произведения, то выбрала бы ~~то~~ ~~не~~ ~~какую~~ ~~ни~~ ~~одну~~ ~~из~~ ~~этих~~ ~~двух~~ ~~или~~ ~~трех~~ ~~или~~ ~~четырёх~~ ~~или~~ ~~пяти~~ ~~или~~ ~~шести~~ ~~или~~ ~~семи~~ ~~или~~ ~~восьми~~ ~~или~~ ~~девяти~~ ~~или~~ ~~десяти~~ ~~или~~ ~~одиннадцати~~ ~~или~~ ~~двенадцати~~ ~~или~~ ~~тринадцати~~ ~~или~~ ~~четырнадцати~~ ~~или~~ ~~пятнадцати~~ ~~или~~ ~~шестнадцати~~ ~~или~~ ~~семнадцати~~ ~~или~~ ~~восемнадцати~~ ~~или~~ ~~девятнадцати~~ ~~или~~ ~~двадцати~~ ~~или~~ ~~двадцати одного~~ ~~или~~ ~~двадцати двух~~ ~~или~~ ~~двадцати трех~~ ~~или~~ ~~двадцати четырех~~ ~~или~~ ~~двадцати пяти~~ ~~или~~ ~~двадцати шести~~ ~~или~~ ~~двадцати семи~~ ~~или~~ ~~двадцати восьми~~ ~~или~~ ~~двадцати девяти~~ ~~или~~ ~~тридцати~~ ~~или~~ ~~тридцати одного~~ ~~или~~ ~~тридцати двух~~ ~~или~~ ~~тридцати трех~~ ~~или~~ ~~тридцати четырех~~ ~~или~~ ~~тридцати пяти~~ ~~или~~ ~~тридцати шести~~ ~~или~~ ~~тридцати семи~~ ~~или~~ ~~тридцати восьми~~ ~~или~~ ~~тридцати девяти~~ ~~или~~ ~~сорока~~ ~~или~~ ~~сорока одного~~ ~~или~~ ~~сорока двух~~ ~~или~~ ~~сорока трех~~ ~~или~~ ~~сорока четырех~~ ~~или~~ ~~сорока пяти~~ ~~или~~ ~~сорока шести~~ ~~или~~ ~~сорока семи~~ ~~или~~ ~~сорока восьми~~ ~~или~~ ~~сорока девяти~~ ~~или~~ ~~пятидесяти~~ ~~или~~ ~~пятидесяти одного~~ ~~или~~ ~~пятидесяти двух~~ ~~или~~ ~~пятидесяти трех~~ ~~или~~ ~~пятидесяти четырех~~ ~~или~~ ~~пятидесяти пяти~~ ~~или~~ ~~пятидесяти шести~~ ~~или~~ ~~пятидесяти семи~~ ~~или~~ ~~пятидесяти восьми~~ ~~или~~ ~~пятидесяти девяти~~ ~~или~~ ~~шестидесяти~~ ~~или~~ ~~шестидесяти одного~~ ~~или~~ ~~шестидесяти двух~~ ~~или~~ ~~шестидесяти трех~~ ~~или~~ ~~шестидесяти четырех~~ ~~или~~ ~~шестидесяти пяти~~ ~~или~~ ~~шестидесяти шести~~ ~~или~~ ~~шестидесяти семи~~ ~~или~~ ~~шестидесяти восьми~~ ~~или~~ ~~шестидесяти девяти~~ ~~или~~ ~~семидесяти~~ ~~или~~ ~~семидесяти одного~~ ~~или~~ ~~семидесяти двух~~ ~~или~~ ~~семидесяти трех~~ ~~или~~ ~~семидесяти четырех~~ ~~или~~ ~~семидесяти пяти~~ ~~или~~ ~~семидесяти шести~~ ~~или~~ ~~семидесяти семи~~ ~~или~~ ~~семидесяти восьми~~ ~~или~~ ~~семидесяти девяти~~ ~~или~~ ~~восемьдесят~~ ~~или~~ ~~восемьдесят одного~~ ~~или~~ ~~восемьдесят двух~~ ~~или~~ ~~восемьдесят трех~~ ~~или~~ ~~восемьдесят четырех~~ ~~или~~ ~~восемьдесят пяти~~ ~~или~~ ~~восемьдесят шести~~ ~~или~~ ~~восемьдесят семи~~ ~~или~~ ~~восемьдесят восьми~~ ~~или~~ ~~восемьдесят девяти~~ ~~или~~ ~~девяносто~~ ~~или~~ ~~девяносто одного~~ ~~или~~ ~~девяносто двух~~ ~~или~~ ~~девяносто трех~~ ~~или~~ ~~девяносто четырех~~ ~~или~~ ~~девяносто пяти~~ ~~или~~ ~~девяносто шести~~ ~~или~~ ~~девяносто семи~~ ~~или~~ ~~девяносто восьми~~ ~~или~~ ~~девяносто девяти~~ ~~или~~ ~~сто~~ ~~или~~ ~~сто одного~~ ~~или~~ ~~сто двух~~ ~~или~~ ~~сто трех~~ ~~или~~ ~~сто четырех~~ ~~или~~ ~~сто пяти~~ ~~или~~ ~~сто шести~~ ~~или~~ ~~сто семи~~ ~~или~~ ~~сто восьми~~ ~~или~~ ~~сто девяти~~ ~~или~~ ~~сто десяти~~ ~~или~~ ~~сто одиннадцати~~ ~~или~~ ~~сто двенадцати~~ ~~или~~ ~~сто тринадцати~~ ~~или~~ ~~сто четырнадцати~~ ~~или~~ ~~сто пятнадцати~~ ~~или~~ ~~сто шестнадцати~~ ~~или~~ ~~сто семнадцати~~ ~~или~~ ~~сто восемнадцати~~ ~~или~~ ~~сто девятнадцати~~ ~~или~~ ~~сто двадцати~~ ~~или~~ ~~сто двадцати одного~~ ~~или~~ ~~сто двадцати двух~~ ~~или~~ ~~сто двадцати трех~~ ~~или~~ ~~сто двадцати четырех~~ ~~или~~ ~~сто двадцати пяти~~ ~~или~~ ~~сто двадцати шести~~ ~~или~~ ~~сто двадцати семи~~ ~~или~~ ~~сто двадцати восьми~~ ~~или~~ ~~сто двадцати девяти~~ ~~или~~ ~~сто тридцати~~ ~~или~~ ~~сто тридцати одного~~ ~~или~~ ~~сто тридцати двух~~ ~~или~~ ~~сто тридцати трех~~ ~~или~~ ~~сто тридцати четырех~~ ~~или~~ ~~сто тридцати пяти~~ ~~или~~ ~~сто тридцати шести~~ ~~или~~ ~~сто тридцати семи~~ ~~или~~ ~~сто тридцати восьми~~ ~~или~~ ~~сто тридцати девяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока~~ ~~или~~ ~~сто сорока одного~~ ~~или~~ ~~сто сорока двух~~ ~~или~~ ~~сто сорока трех~~ ~~или~~ ~~сто сорока четырех~~ ~~или~~ ~~сто сорока пяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока шести~~ ~~или~~ ~~сто сорока семи~~ ~~или~~ ~~сто сорока восьми~~ ~~или~~ ~~сто сорока девяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока десяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока одиннадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока двенадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока тринадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока четырнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока пятнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока шестнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока семнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока восемнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока девятнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока двадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока двадцати одного~~ ~~или~~ ~~сто сорока двадцати двух~~ ~~или~~ ~~сто сорока двадцати трех~~ ~~или~~ ~~сто сорока двадцати четырех~~ ~~или~~ ~~сто сорока двадцати пяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока двадцати шести~~ ~~или~~ ~~сто сорока двадцати семи~~ ~~или~~ ~~сто сорока двадцати восьми~~ ~~или~~ ~~сто сорока двадцати девяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока тридцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока тридцати одного~~ ~~или~~ ~~сто сорока тридцати двух~~ ~~или~~ ~~сто сорока тридцати трех~~ ~~или~~ ~~сто сорока тридцати четырех~~ ~~или~~ ~~сто сорока тридцати пяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока тридцати шести~~ ~~или~~ ~~сто сорока тридцати семи~~ ~~или~~ ~~сто сорока тридцати восьми~~ ~~или~~ ~~сто сорока тридцати девяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока одного~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двух~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока трех~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока четырех~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока пяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока шести~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока семи~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока восьми~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока девяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока десяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока одиннадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двенадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока тринадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока четырнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока пятнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока шестнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока семнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока восемнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока девятнадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двадцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двадцати одного~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двадцати двух~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двадцати трех~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двадцати четырех~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двадцати пяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двадцати шести~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двадцати семи~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двадцати восьми~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока двадцати девяти~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока тридцати~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока тридцати одного~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока тридцати двух~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока тридцати трех~~ ~~или~~ ~~сто сорока сорока тридцати четырех~~

обсуждая, они ~~также~~ не считают ~~его~~ собеседника,
будучи обращены к залу и молчаливо ожидающих его
молчу жёны. Соря не придают значения словам Чехова
о Мамкине, словам описывая ^{поведении} ~~поведении~~. А когда они су-
щесно пишут о друге детства, все же бьют смысла
иногда усматривать его, именован, а позже стали именован-
даль Чехов; зачем замечать сумасшедшего? Нам же образом
эпиграф описаны одну из основных тем произведения — любовь
по отношению к имениннику другу друга.

3+12+2+3

I Анализ стихотворения Владимира
Соколова „Художник должен быть
закрепощен“. В стихотворении под
кособиленным углом раскрывается тема
поэта и поэзии. Автор стихотворения
говорит, что поэт и лишь же художник
„должен быть закрепощен“, чтобы поэт
стал „питомцем мира“. Владимир
Сokolov считает, что свобода творчества
основана на самостановлении, самограни-
ченности. Поэтому важно соблюдать
традиции и правила. Сокolov утвержда-
ет, что истинное творчество рождается
не из беспредельной свободы, а из дис-
циплины, „закрепощением“. Он при-
зывает отказаться от „свободной
импровизации“, потому что это ве-
дет к пустоте.

Творец, по мнению Сокolова, несет
ответственность за свои произведения,
за их влияние на общество, худож-
ник должен создавать не только
что-то красивое, привлекательное,

3165
58

45

10

5

0

3

33

но и то, что может сделать мир
лучше, заставить людей задуматься,
вдохновить их на действия.

Произведение приобретает тобми-
современный образ, за счет своего
противопоставления. Мира свободы и
мира ограничений. Первый мир
кажется сказкой, чем-то нереаль-
ным, а второй мир слишком
жестоким для творца. Стихотворение
наполнено метафорами, за счет
чего под конец обретается новый
миссия. Положительное значение
слова „записочка“.

Стихотворение написано в
строгой форме, что подчеркивает
серьезность и важность поднятой
темы.

Автор в довольно агрессивной
форме преподносит свои мысли,
но вполне доказывает важность
сдержанности.

3165
II. Эпиграф к произведению К.В. Гооля „Вий“

„Вкуда ты, кимстая сила“
„Фауст“ Гете

Я выбрала произведение К.В. Гооля „Вий“, потому что это одно из моих любимых произведений, которое оставило яркое впечатление. А еще, читая это произведение несколько раз, я заметила, что „Вий“ можно передать почти любую окраску используя только небольшие эпиграфы. Мой был выбран нежного деснического и истинный эпиграф, чтобы с самого начала поднять интерес и некую тревожность.

Читательское восприятие действительности меняется с появлением эпиграфа. Если его подобрать правильно и дать хорошую эмоциональную окраску, то эпиграф станет для читателя чем-то

4
12
5
1
25

особенным. Что будет сразу
напоминать о прочитанном.
Например эпиграф Булгакова
в произведении "Мастер и Марга-
рита", стал действительно для
меня чем-то важным.

58

I Повествование произведение берётся от лица рассказчицы, отправившейся на катание по Неве. Она заинтересована, когда видит сурно, старается поддержать диалог, несмотря на незнание слова, которое сказал моряк: „Мне не хотелось показать, что я не понимаю слова...“ Автор многократно использует местоимение „мы“, но читателю так и не были показаны остальные участники разговора, потому что основной знаменательный акцент произведение делается на коллектив, а не на отдельных перс. Автор показывает их переживание. Это напряжение начинается благодаря художественному приёму — градации. Она создаёт тревожное ожидание приближающейся беды. Повествование начинается „скучно“, вскоре моряк замечает сурно, напря-

20

10

10

0

5

43

мени нарастает. Герой начинает
разбирать подаваемые сигналы,
тогда произведение приобретает
уже более тревожные оттенки.

Кроме того, автор создает настро-
ние рассказа с помощью эпите-
тов: „несчастные“, „мобилизую“,
„утомленный“. Комичность развяз-
ки обусловлена тем, что герои,
уверенные в том, что судно то-
нит, оказываются невредны. Они,
поверив моряку, поддаются пани-
ке, начинают перепугивать. Ко-
мический эффект произведению
придаёт разговорный стиль речи
матросов: „А ничего! Плуцай себе
висит!“ Риторические восклицания
^{героев} так же усмиряют его.

II Я подобрала эпиграф к произ-
ведению Михаила Лермонтова
„Герой нашего времени“ „Зане
наскучил ему свет и шум“. ^{Они} Этот
^{и эпиграф} роман был выбран мной, пото-

3169
му что в романе в стихах „Ев-
гений Онегин“, откуда была взята
цитата, в 1-м качестве эпитома,
и во втором произведении главные
герои сложились между собой. Они оба
являются лишними морями, уста-
ют от жизни. Этот эпитом позволяет
читателю познакомиться с
главными героями, даёт понять то,
что Григорий Петрович устаёт
от жизни, перестаёт ею радоваться.
Человек будет знать, что ^{Григорий} ~~герой~~
он схож с Евгением Онегиным, он,
как и тот, с детства был в
светском обществе, что поспособ-
ствовало ^{его} ханде. Так, бла-
годаря эпитоме читатель будет
иметь узнавание представление
о главном образе произведения.

5 + 15 + 5 + 4 = 29

4. Комедия „Недоросль“, автор которой Д. И. Фонвизин

1. Комедия „Недоросль“ - это очень интересное и увлекательное произведение, его автором является Д. И. Фонвизин. На первой странице крупным титлом изображена госпожа Простакова и её сын Митрофанушка, нарисованные в графике. В зеркале виднеется отражение Митрофанушки. В виде животного, а именно свиньи. Это олицетворяет много: его поведение, ^{а также} отношение к людям и родителям. Митрофанушка - это избалованный сыночек, у которого совершенно отсутствует воспитание, по характеру он: эгоистичный, избалованный, ~~капризный~~ чепуховый и самлюбивый. Всему этому виной его мать, которая ~~на души~~ ~~не души~~ печает с самого рождения Митрофана закрывает глаза на

10

его ужасное поведение, а также Са-
шет и позволяет ему всё, что
~~можно~~ угодно. Всё выше перечисле-
ное наглядно показано на первой
африсе. Также в левом верхнем
углу нарисаны рожки и дети,
которые ^{можно предположить, что это школьные сц} ~~будут~~ из ~~играть~~.
На второй африсе нарисована
госпожа и господин Простаков
а также мама и Митрофануш-
ка. На изображении наглядно
показано, как ^{две} ~~три~~ фигуры,
изображенные в качестве свиней
удачажают Марию ради жи-
вой выгоды, а именно, чтобы
та вышла ^{замуж} за Митрофанушку
и тем самым тогда бы ему
всё приданое, заработанное
ее дядей. Нарисована африса в
черно-белом цвете, но ней види-
тно что эту афрису рисовали
дети, и соответственно сценку
в комедии „Недоросль“ тоже

Будут играть они. 7

На третьей афише изображен Митрофан с учителем, а также Мария. На изображении Митрофанушка олицетворяется свивей, что соответствует его поведению и личности. Над ними стоит учитель и как бы пытается его чему-то научить, левее изображена Мария, сидящая на стуле и ^{читающая} что-то читает. Сам стиль афиши более деловой, чем у двух предыдущих, выполнена она также в графике. Если внимательно посмотреть на нее, ^{то можно увидеть,} что данное представление будет проходить в театре. В нижнем левом углу есть информация когда и во сколько состоится представление, а также указана цена билетов.

5
+5+3 / 30

Задание 2:

Мне кажется, что наиболее удачной является первая африна, потому что на ней ~~на~~ наглядно показано истинное лицо и поведение героев. Посмотрев на нее, мы сможем сделать вывод, что Митрофан — это на самом деле противная личность. Даже по его лицу и жесту, изображенному на африне, наглядно это показано. П.е. посмотрев на данную африну, мы уже сможем сделать какой-то вывод и ^{определить} ~~поставить~~ характеристику героев. Именно поэтому меня больше привлекает и кажется удачной первая африна. $7+4=11$