

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация муниципального района Мелеузовский район
Республики Башкортостан

МОБУ Лицей №6

РАССМОТРЕНА
на заседании ЦМО
классных руководителей
Протокол № 1
от 15.08 2023г.
Руководитель ЦМО
Р /С.А. Рыбина /

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
по ВР
Р /С.А. Рыбина /

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОБУ Лицей № 6
от «15» августа 2023г.
№ 228

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Школа архитектурного развития»

Уровень – основное общее образование

7 классы

Срок реализации – 1 год

г.Мелеуз - 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	2
II.	Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	4
III.	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности	8
IV.	Тематическое планирование	11
V.	Учебно-методическое обеспечение	12
	Приложения	16
	Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	16
	Приложение 2. Оценочные материалы	19

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школа архитектурного развития» разработана в соответствии с ФГОС ООО

Направленность программы – общекультурное.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016 N 46-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);

Цель программы – формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры, развитие компетенций в области освоения культурного наследия, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное.

Задачи программы:

- освоение знаний об основных искусствоведческих понятиях, особенностях искусства архитектуры и дизайна во всем их разнообразии и целостности;
- овладение умениями работать с различными источниками искусствоведческой информации, ориентироваться в различных сферах конструктивных искусств;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей в процессе практической художественно-творческой деятельности, восприятия произведений искусства, самостоятельного приобретения новых знаний;
- формирование способности и готовности к использованию искусствоведческих знаний и умений в повседневной жизни, к сохранению культурного наследия.

Формы организации образовательного процесса: для успешной реализации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не усвоил в группе. Индивидуальные занятия могут как являться продолжением групповой работой, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют корректировать выявленные

пробелы. Применяемые формы организации образовательного процесса: комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и научных фильмов, беседа, практическое занятие, упражнение, проблемное и поисковое занятие, обсуждение работ обучающихся, защита учебно-исследовательских работ (проектов), мастерская, деловая и ролевая игра, творческое задание, конкурс, презентация, выставка, коллективная работа над проектом, практическая работа, творческий отчет, конференция.

Виды деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно – ценностное общение, трудовая деятельность, туристско- краеведческая деятельность, проектная деятельность.

Формы контроля: творческая работа, выставка, конкурс, наблюдение, опрос, практическая работа.

Форма промежуточной аттестации: итоговое тестирование.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

При освоении программы отслеживается три вида результатов: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

Познавательные универсальные учебные действия

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

— менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Предметные результаты:

обучающийся научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов

дизайна одежды;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в архитектуре XVIII – XIX веков;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты

- объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№ п/п	Название раздела	Формы организации	Вид деятельности
1	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. <i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	Комбинированно занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и научных фильмов, беседа, практическое занятие, упражнение, проблемное и поисковое занятие, обсуждение работ обучающихся, защита учебно-исследовательских работ (проектов), мастерская, деловая и ролевая игра, творческое задание, конкурс, презентация, выставка, коллективная работа над проектом, практическая работа, творческий отчет, конференция.	Игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно – ценностное общение, трудовая деятельность, туристско-краеведческая деятельность, проектная деятельность.
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка <i>Искусство полиграфии</i>		
3	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. <i>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</i>		
4	Итоговое занятие	Итоговое тестирование	Познавательная деятельность

Раздел 1: Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография
Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике

безопасности. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш. Э. Ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Архитектурный образ современного Оренбурга (стили в архитектурном наследии Оренбурга). Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Раздел 2: Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Искусство полиграфии

Линия. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы.

Раздел 3: Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Архитектура Киевской Руси. Соборы Московского Кремля. Храм Михаила Архангела в селе Октябрьское. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко. ***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортажи др.). Художественно-творческие проекты.

Раздел 4: Итоговое занятие. Итоговое тестирование.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Раздел 1: Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. <i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	4	7	11
2.	Раздел 2: Виды изобразительного искусства и основы образного языка. <i>Искусство полиграфии</i>	2	7	9
3.	Раздел 3: Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. <i>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</i>	1	12	13
4.	Раздел 4: Итоговое тестирование.	0	1	1
Итого:		7	27	34

IV. Учебно-методическое обеспечение.

Литература для обучающихся:

1. **Питерских А.С.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 175 с.

Интернет-ресурсы для учащихся для подготовки сообщений, докладов и рефератов:

<i>№ п/п</i>	<i>Название ресурса</i>	<i>Ссылка</i>	<i>Краткая аннотация</i>
1.	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
2.	Искусство России	http://www.artrussia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
3.	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	По темам
4.	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
5.	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Men_u.html	

Литература для учителя:

Интернет-ресурсы для учителя для подготовки уроков:

<i>№ п/п</i>	<i>Название ресурса</i>	<i>Ссылка</i>	<i>Краткая аннотация</i>
1.	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
2.	Искусство России	http://www.artrussia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
3.	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	По темам
4.	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
5.	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
6.	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Menue.html	
7.	Абстракция: живопись и графика	http://www.angelfire.com/art2/abstract2	«Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракцио-

			низм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
8.	Портал "Сеть творческих учителей"	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
9.	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтom художественного образования Российской Академии Наук.
10.	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index	Учебно-методическое издание

		.php	для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
11.	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
12.	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
13.	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью 9

(губерния) листка

Директор МСБУ Липецкой №6

Исаева И.Г. Исаева И.Г.



